

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «03» сентября 2024 г.

Приказ № 138 (2)
«04» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
(художественной направленности)**

«Современный эстрадный танец»

Срок реализации: 10 лет.
Возраст учащихся: 7-18 лет.

Составитель: Мингалева Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2024 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года № 767-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность программы «Современный эстрадный танец» заключается в заинтересованности учащихся в области современного эстрадного танца и является ответом на запрос родителей и учащихся в данном направлении хореографии. Креативный характер и уникальность занятий раскрывают творческий потенциал учащихся и позволяют использовать приобретённые знания самостоятельно.

Новизну данной программы определяет синтез современной, классической, бальной и народной хореографии. На базе владения предыдущими навыками учащиеся легко усваивают большее количество разнообразной информации различных стилей и направлений танца. Ее поток мотивирует рост интереса к хореографии и выразительности исполнения

Педагогическая целесообразность. Являя собой синтетическое искусство, современный эстрадный танец позволяет наиболее комплексно воспитать физические данные ребенка, координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движений.

Танец предполагает развитие не только физических данных, но и художественного вкуса, культуры движений, фантазии.

Отличительными особенностями программы «Современный эстрадный танец» является удержание детей на интересе; у детей меняется взгляд на мир, формируются межличностные отношения.

Программа отличается своей структурой от других программ и составлена с учетом новых требований к программам.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 7 - 18 лет.

В объединение принимаются все желающие по письменному заявлению родителей. Группы формируются по возрасту и подготовленности детей.

Учащиеся допускаются на занятия при наличии медицинской справки о допуске занятий хореографией, предоставляемой в начале учебного года.

Количество детей в группе не менее:

1 год обучения – 16 учащихся;

2 год обучения – 12 учащихся;

3 – 10 год обучения – 12-10 учащихся.

В группы 2 - 10 годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание и соответствуют возрасту детей в группе.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

Объем программы: 2088 учебных часов.

Срок реализации программы: 10 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
3	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

4	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
5	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
6	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
7	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
8	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
9	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
10	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

Особенности организации образовательного процесса:

Для групп 1-го и 2 –го годов обучения – 1 учебный час = 40 минут

Для групп 3-10 годов обучения – 1 учебный час = 45 минут

После 45 минут занятий (1 урок) обязательно – 5 минутный перерыв для проветривания зала и отдыха детей, интервал между сменой групп – 10 минут.

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Занятия имеют различные формы проведения, в основном это практические занятия, где теория подается вместе с практикой; концерты, конкурсы, игры, беседы и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия)

Особенности организации образовательного процесса – участие и выезд на конкурсы, и фестивали подготовленных групп; совместные репетиции (мастер-классы) с другими ансамблями (хореографического направления); незапланированные выступления в городе и районе (по приглашению); практическая помощь школам в постановке танцев к праздникам, к «Последнему звонку» (разучивание «Вальса» с выпускниками города).

Основное направление – современный эстрадный танец. Весь учебно-тренировочный процесс построен на изучении основ классического танца, движений современной пластики и народного танца, использование в постановке танцев национального компонента, элементов акробатики, техники джаз-модерн, джаз-фанк, хип-хоп танца.

В воспитательной деятельности уделяется большое внимание адаптации детей в обществе; поддерживается талант учащихся, организовывается занятость детей в свободное время (на каникулах).

Цель программы: формирование навыков и приобретение опыта в области современного эстрадного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Получение представлений о видах танца: классическом, народном, бальном, современном
2. Изучение исполнительской закономерности современного эстрадного танца, техники классического тренажа, движений народного и бального танца, элементов акробатики
3. Формирование танцевальных способностей и навыков посредством современного, эстрадного танца
4. Изучение хореографической терминологии
5. Изучение становления и развития танцевального искусства
6. Изучение основных правил импровизации
7. Изучение основ музыкальной азбуки

Развивающие:

1. Развитие музыкально-ритмической координации;
2. Развитие психофизических качеств ребенка (силу, выносливость, координацию);
3. Развитие мотивации на концертную и творческую деятельность;
4. Развитие психических процессов ребенка (внимание, память, воображение).

Воспитательные:

1. Выработка позитивного отношения к хореографическому искусству;
2. Формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности
3. Формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей
4. Выработка готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию
5. Формирование опыта здорового образа жизни.

Содержание программы.

Содержание программы 1 года обучения.

Цель: введение в культуру хореографии, формирование осанки, навыков разминки, как подготовительного этапа танца.

Задачи:

1. Получение представлений о танце

2. Формирование танцевальных способностей и навыков посредством аэробных движений, перемещением в пространстве, классическими упражнениями у станка, спортивных элементов
3. Начальное изучение хореографической терминологии
4. Изучение основ музыкальной азбуки.

Учебный план 1 года обучения.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Правила Техники Безопасности Проведение инструктажей	1	-	1	Беседа – опрос
3	Введение в культуру классической хореографии.	1	30	31	Беседа – опрос Наблюдение
4	Аэробика	1	35	36	Контрольное занятие
5	Спортивные элементы	1	8	9	Контрольное занятие
6	Перемещение в пространстве	1	34	35	наблюдение
7	Постановка танца	1	30	31	концерт
Итого объём программы		7	137	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1.

Организационное занятие.

1. Цели и задачи, содержание и форма занятий в ансамбле танца;
2. Расписание;
3. Оформление класса (станок, зеркала, пол), внешний вид и форма одежды для занятий (девочки и мальчика), репетиционный костюм, специальная обувь и убранные в причёску волосы;
4. Организация группы по возрасту, знакомство с учениками, заполнение анкет и заявлений о приёме ребёнка в коллектив
5. Правильное питание и режим дня

Раздел 2.

Правила ТБ.

1. Поведение при аварийных ситуациях, знакомство со зданием ДДТ (выходы, аварийные выходы)

2. Пользование электрическими приборами (утюг, паровой отпариватель), техническими средствами (магнитола, ноутбук, планшет, TV);
3. Первая помощь при ушибах, растяжениях.
4. Проведение инструктажей по правилам: пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 3.

Введение в культуру хореографии.

3.1.Теория:

Введение в культуру классической хореографии. Истоки возникновения классического танца и его выразительные средства. Значение классической хореографии на занятиях в детском хореографическом коллективе.

Беседа «Я и мир хореографии»

3.2.Понятия по теме: терминология классического танца, позиции рук (подготовительная, I, II, III); позиции ног (I, II,III,V). Осанка и её значение в жизни.

3.3.Практика:

Позиции ног 1,2,3,5, позиции рук: подготовительная, 1,2,3.

Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка.

Раздел 4.

Аэробика.

Тема 1. «Понятие по теме, техника исполнения упражнений на разогрев мышц».

Теория даётся в контексте с практикой.

Практика:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5.Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.

1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава «растяжка» - разминка для всех групп мышц.

1.8. Расслабление.

Раздел 5.

Спортивные элементы.

Теория: Техника безопасности исполнения спортивных элементов.

Практика: «Колесо», «Перекидной прыжок»

Раздел 6.

Перемещение в пространстве.

Теория:

1. Что такое танец, как он возник
2. Понятие «рисунок танца» (круг, линия, колонка, диагональ).
Перестроение в рисунках
3. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Практика:

1. прыжки по 6 позиции
2. прыжки с поджатыми ногами
3. прыжки со скакалкой
4. подскоки простые
5. подскоки тройные
6. шаги простые, переменные
7. шаги на полупальцах простые, переменные
8. шаги с притопом
9. шаги с выносом ноги на 45 градусов
10. галоп простой в сторону
11. шаг польки
12. прыжки в сочетании с хлопками (двойные, тройные)

Раздел 7.

Постановка танца.

Теория: *«Танец как законченная художественная форма»*

1.1. Образы, характеры, сюжеты, музыка.

Практика:

1.2 Отработка движений и постановка танца.

Примерный репертуарный план:

Детский сюжетный танец. Полька. Кадриль.

Содержание программы 2 года обучения.

Цель: продолжение формирования начальных знаний и навыков в области танца.

Задачи:

1. Ознакомление с экзерсисом как системой упражнений. Ознакомление с техникой и правилами исполнения упражнений.
2. Продолжение формирования танцевальных способностей и навыков посредством аэробных движений, классическими упражнениями у станка, спортивных элементов, движений народного танца; проведение концертной деятельности.
3. Продолжение изучения хореографической терминологии
4. Повторение основ музыкальной азбуки

Учебный план 2 –го года обучения.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1	-	1	наблюдение
2	Проведение инструктажей	1	-	1	опрос
3	Понятие по теме: экзерсис как система упражнений, техника и правила исполнения упражнений, характер.	1	-	1	опрос
4	Техника классического тренажа	-	59	59	Контрольный урок
5	Аэробика	-	60	60	Контрольный урок
6	Беседа «Что такое акробатические упражнения, техника безопасности при их выполнении».	1	-	1	опрос
7	Спортивные элементы	-	9	9	зачет
8	Видео-сообщение «Истоки народно-сценического танца. Характер и стилистические особенности элементов	1	-	1	опрос

	различных народных танцев, отличия выразительных средств классической и народной хореографии.				
9	Техника народно-сценического танца	-	50	50	Контрольный урок
10	Беседа «Танец – как законченная художественная форма». Танец – выход, завязка, кульминация, финал.	1	-	1	опрос
11	Постановка танца	-	26	26	концерт
12	Концертная деятельность	-	6	6	Концерт
Итого объём программы		6	210	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел 1.

Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к воспитаннику ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Действия при пожаре, первая помощь при ушибах, переломах, обморожениях
3. Правила дорожного движения (для пешехода)

Раздел 2.

Проведение инструктажей по правилам:

пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 3.

Тема 1. «Классический экзерсис»:

Теория:

Понятие по теме: экзерсис как система упражнений, техника и правила исполнения упражнений, характер.

Раздел 4.

Техника классического тренажа

Практика:

- 1.1. Постановка корпуса лицом к станку.
- 1.2. Деми, плие, гранд плие по 1,2,5 п.
- 1.3. Батман тандю из 5 поз крестом по 1 разу с п.н., с л.н.
- 1.4. Батман тандю жете из 5 поз. Крестом по 1 разу с точкой с п.н., л.н.
- 1.5. Релеве лан на 45^0 из 5 поз.крестом по 1 разу с п.н., с л.н.
- 1.6. Пассэ (медленно и быстро) по 1 разу из 5 поз.
- 1.7. Подготовка к гранд батман жете (лицом, боком, спиной к станку).
- 1.8. Упражнения на развитие танцевального шага – «растяжка» - простая.

Тема 2. «Аллегро»

Теория: Техника исполнения прыжков

Практика: Соте по 1,2,5 позициям

Раздел 5.

Аэробика

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

Раздел 6.

Теория: Что такое акробатические упражнения, техника безопасности при их выполнении.

Раздел 7.

Спортивные элементы.

Практика:

1. Равновесие – статическое положение, стоя на одной
2. Равновесие – ласточка
3. Равновесие – шпагат с захватом ноги рукой (в сторону)
4. Равновесие – шпагат с захватом ноги двумя руками (вперед и назад)

5. Шпагат сед с предельно разведёнными ногами (продольный и поперечный)
6. Мост – дугообразное, максимально прогнутое положение тела с опорой на руки и ноги.
7. Перекат назад через плечо
8. Перекат с колен в сторону с раскрытием ног в шпагат
9. Колесо – вращение тела в сторону на руках с последовательной опорой каждой рукой и ногой.

Раздел 8.

Тема 1. «Элементы народного танца»:

Теория:

Понятие по теме: истоки народно-сценического танца. Характер и стилистические особенности элементов различных народных танцев, отличия выразительных средств классической и народной хореографии.

Раздел 9.

Техника народно-сценического танца

Практика:

1. Позиции рук (открытая и закрытая); позиции ног 1,2,3,6.

Тема 2. «Танцевальные шаги»:

Практика:

- 2.1. Шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с поднятием колена вперед, назад; подскок.
- 2.2. Шаг польки, шаг галопа с продвижением вперед, назад, по линии танца, против линии танца.
- 2.3. Ритмические хлопки, переменный ход, «припадания».

Раздел 10

Постановка танца

«Танец – как законченная художественная форма».

Теория:

- 1.1. Музыка, характер, сюжет, исполнение.
- 1.2. основные танцевальные комбинации.
- 1.2. Рисунок танца.
- 1.4. Танец – выход, завязка, кульминация, финал.

Раздел 11.

Практика: разучивание комбинаций, постановка концертных номеров, их отработка в деталях.

Раздел 12.

Концертная деятельность.

Участие в концертах: подготовке и отработке концертных номеров.

Содержание программы 3-й год обучения.

Цель: продолжение формирования знаний, навыков в области танца, приобретение опыта в концертной деятельности.

Задачи:

1. Изучение комплекса классического экзерсиса
2. Продолжение занятиями аэробики в качестве разогрева мышц
3. Продолжение совершенствования спортивных элементов
4. Продолжение повторения темы народно-сценического танца
5. Введение в курс обучения техники современного эстрадного танца
6. Увеличение постановочной и концертной деятельности.
7. Продолжение изучения хореографической терминологии

Учебный план 3-го года обучения.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1	-	1	наблюдение
2	Проведение инструктажей	2		2	опрос
3	Техника классического тренажа	-	40	40	урок
4	Аэробика	-	40	40	урок
5	Спортивные элементы	-	10	10	урок
6	Техника народно-сценического танца	-	30	30	урок
7	Техника современного, эстрадного танца	2	47	49	Контрольный урок
8	Постановочная и концертная деятельность	-	44	44	концерт
Итого объём программы		5	211	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Раздел 1.

Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к воспитаннику ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Правила дорожного движения
3. Заполнение анкетных данных учащихся
4. Действия при пожаре

Раздел 2

Проведение инструктажей.

Проведение инструктажей по правилам:

пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 3

Техника классического тренажа

Практика:

1. «Классический экзерсис»

- 1.1. Постановка корпуса боком к станку.
- 1.2. Деми, плие, гранд плие по 1,2,5 п.
- 1.3. Батман тандю из 5 поз крестом по 1 разу с п.н., с л.н.
- 1.4 Батман тандю жете из 5 поз. Крестом по 1 разу с точкой с п.н., л.н.
- 1.5. Релеве лан на 45⁰ из 5 поз.крестом по 1 разу с п.н., с л.н.
- 1.6. Пассэ (медленно и быстро) по 1 разу из 5 поз.
- 1.7. Ку-де-пье. Виды.
- 1.8. Фондю из 5 поз. По 1 разу крестом.
- 1.9. Ронд де жамб партер. Из 1 позиции, направления ан деор, ан дедан.
- 1.10. Гранд батман жете (из 5 позиции по 4 раза).
- 1.11. Упражнения на развитие танцевального шага – «растяжка» - простая.

2. «Аллегро» Теория подаётся в контексте с практикой

Закрепление понятия техники исполнения прыжков по 1,2,5 позициям

Эшапе Жете - соте. Шажман

Раздел 4

Аэробика

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра,

подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.

1.8. Расслабление.

Раздел 5.

Спортивные элементы

Шпагат. Мостик. Колесо. Рандат. Фризы (мальчики).

Раздел 6.

Техника народно-сценического танца

Разучивание танцевальных движений Русского и Украинского танцев и составление комбинаций:

Ковырялочка с притопом

Моталочка

Падебаск

Выхилиясник

Бегунец

Присядки, хлопушки (мальчики)

Крутка по диагонали, по кругу

Раздел 7.

Техника современного, эстрадного танца

Теория:

«Правила исполнения движений современной пластики»

«История возникновения танца Хип-хоп»

Практика:

1. Разминка «Современная пластика» (станок)

1.1. Ревеле по 6,1,2 позиции модерн.

1.2. Деми plie, grand plie по 6,1,2 позиции

1.3. Батман тандю из 1 позиции

1.4. Батман тандю жете из 1 позиции

1.5. Присест «Пистолет»

1.6. Переход на гранд плие с правой ноги на левую ногу и обратно (по 2 широкой позиции)

1.7. прогибы вправо, влево, назад (лицом к станку)

1.8. Прогибы назад (за верх станка, низ, до пола – «мостик») и подъем с «мостика» руками по стене.

1.9. Прогиб на «мостик» (выход из положения сидя на полу по станку, ноги вместе, руки держатся за станок)

1.10. Гранд батман жете из 5 позиции по 8 раз.

1.11. Растяжка

- 1.12. Прыжки с поджатыми ногами (лицом к станку) – 64 раза.
 2. Разучивание движений хип-хопа, составление танцевальных связок

Раздел 8.

Постановочная и концертная деятельность

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Содержание программы 4 года обучения.

Цель: продолжение формирования знаний, навыков и приобретение опыта в области танцевального искусства

Задачи: продолжение изучения движений и прыжков классического тренажа, продолжение использования аэробных движений для разогрева и растяжки; дать понятие народной стилизации, поставить коми стилизованный танец; продолжить использование спортивных элементов в современном танце; дать понятие «бальная хореография» через постановку «Вальса» и «Латиноамериканских ритмов»; дать понятие джаз-модерн танца, продолжить постановочную и концертную деятельность.

Учебный план 4-го года обучения.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1	-	1	наблюдение
2	Проведение инструктажей	2	-	2	опрос
3	Техника классического тренажа	1	45	46	Зачёт, урок
4	Аэробика	-	40	40	урок
5	Спортивные элементы	1	9	10	Зачет, урок
6	Техника народно-сценического танца (стилизация)	1	20	21	Зачет, урок
7	Техника современного, эстрадного танца	2	48	50	Контрольный урок, устный опрос
	Постановочная и концертная деятельность	-	46	46	концерт
Итого объём программы		8	208	216	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

Раздел 1.

Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
3. Правила дорожного движения
4. Заполнение анкетных данных учащихся
5. Действия при пожаре

Раздел 2.

Проведение инструктажей по правилам:

пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 3

Техника классического тренажа

Тема 1. «Классический экзерсис»

Теория: Последовательность, выполнение, координация.

Практика:

1. Деми, гранд плие по 1,2,4,5 позициям.
2. Батман тандю из 5позиции крестом по 4 раза, с обеих ног
3. Батман тандю жете из 5 позиции по 4 раза, с обеих ног
4. Рэлевэ лян из 5 позиции, крестом по 1 разу, с обеих ног
5. Пассэ из 5 позиции (с правой и левой ноги)
6. Фондю из 5 позиции, крестом по 2 раза (с правой и левой ноги)
7. Фроппэ, дупль-фроппэ из 5 позиции крестом по 1 разу, в комбинации (с обеих ног)
8. Ронд дэ жамб партер, анлер (андеор, андедан) из 1 позиции по 4 раза с обеих ног, в заключении - пор де бра
9. Гранд батман из 5 позиции по 8 раз с обеих ног
- 10.растяжка (с правой и левой ног)

Тема 2. «Аллегро».

Теория: Техника исполнения прыжков.

Практика:

1. Соте из 1,2,5 (с правой и левой ноги) позиций

2. Эшапе
3. Шажман
4. Жете, соте
5. Глиссад (вперед, назад)
6. Ассамбле

Раздел 4

Аэробика

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

Раздел 5.

Спортивные элементы

Теория: «Спорт в моей жизни» - беседа

«Техника исполнения движений и правила безопасности при выполнении акробатических упражнений»

Практика:

Повышение техничности выполнения изученных спортивных элементов за 1-3 года обучения

Раздел 6.

Техника народно-сценического танца (стилизация)

Тема «Движения коми танца»

Теория: «Особенности движений коми-танца, национальный костюм» - беседа

Практика:

1. Шаг с каблучка
2. Притопы
3. Простые дроби
4. «Расческа»
5. Шен
6. Основной ход
7. Комбинации движений

Раздел 7.

Техника современного, эстрадного танца

Теория: «Понятие - Бальная хореография»

Практика:

1. Движения «Вальса»: вальсовая дорожка, квадрат, балансэ
2. Движения «Джайва»: основной шаг, соло-поворот, переходы в паре

Теория:

«Понятие джаз-модерн танца»

Практика:

1. Движения головой: наклоны, повороты, круги
2. Движения плеч по направлениям (крест, квадрат, «восьмёрка», твист, шейк)
3. Движения грудной клетки: горизонтальные и вертикальные кресты, квадраты, круги, полукруги
4. Движения рук. Основные позиции и их варианты
5. Движения ног. Изоляция ареалов (стоп, голеностопа). Перевод стоп из параллельных позиций в выворотные и наоборот.
6. Ротация бедра

Раздел 8.

Постановочная и концертная деятельность

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Содержание программы 5-й год обучения.

Цель: формирование навыков и приобретение опыта в области современного эстрадного танца.

Задачи: продолжение использования техники классического тренажа. Разучивание новых прыжков, движений по линии, крутки; разогрев мышц и растяжка посредством аэробных упражнений, развитие силы и выносливости при исполнении спортивных элементов; развитие самостоятельной деятельности при написании Рефератов по народно-сценическому танцу; углубленное понятие Джаз танца, увеличение часов на постановочную деятельность, развитие мотивации на концертную деятельность.

Учебный план 5-го года обучения.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1	-	1	наблюдение
2	Проведение инструктажей	2	-	2	опрос
3	Техника классического тренажа	1	40	41	Тест, урок

4	Аэробика	-	40	40	урок
5	Спортивные элементы	-	12	12	урок
6	Техника народно-сценического танца	2	18	20	реферат
7	Техника современного, эстрадного танца	2	48	50	урок
8	Постановочная и концертная деятельность	-	50	50	концерт
Итого объём программы		8	208	216	

Содержание учебного плана 5 года обучения.

Раздел 1.

Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
3. Правила дорожного движения
4. Заполнение анкетных данных учащихся
5. Действия при пожаре

Раздел 2.

Проведение инструктажей по правилам:

пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 3

Техника классического тренажа

Тема 1 «Классический экзерсис»

Теория: Закрепление знаний танцевальной лексики

Практика:

1. Деми, гранд плие по 1,2,4,5 позициям.
2. Батман тандю из 5 позиции крестом по 4 раза, с обеих ног
3. Батман тандю жете из 5 позиции по 4 раза, с обеих ног
4. Рэлевэ лян из 5 позиции, крестом по 1 разу, с обеих ног
5. Пассэ из 5 позиции (с правой и левой ноги), пируэт
6. Фондю из 5 позиции, крестом по 2 раза (с правой и левой ноги на всей стопе, на полупальцах)

7. Фроппэ, дупль-фроппэ из 5 позиции крестом по 1 разу, в комбинации (с обеих ног)
8. Ронд дэ жамб партер, анлер (андеор, андедан) из 1 позиции по 4 раза с обеих ног, в заключении - пор де бра
9. Гранд батман из 5 позиции по 4 раза с обеих ног
- 10.растяжка (с правой и левой ног)

Тема 2. «Аллегро».

Практика:

- 2.1. Темп леве сотте по 1,2,5 позиции
- 2.2. Эшапэ.
- 2.3. Шажман, заноска
- 2.4. Жете, сотте.
- 2.5. Глиссад из 5 позиции вперед, назад
- 2.6. Глиссад, ассамбле.

Тема 3. «Крутки, махи ногами по линии»

Практика:

- 3.1. Шене (крутка)
- 3.2. махи (вперед правой ногой, вперед левой ногой, в сторону правой ногой, назад в повороте левой ногой; повторить комбинацию с другой ноги).
- 3.3. Махи в «выстреле»
- 3.4. Прыжок «Олень»
- 3.5. Прыжок гранд жете (шпагат)

Раздел 3

Аэробика

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

Раздел 4.

Спортивные элементы

Повышение техничности выполнения изученных спортивных элементов за 1-4 года обучения

Раздел 5.

Техника народно-сценического танца (стилизация)

1. Стилизация русских движений
2. Стилизация коми движений
3. Стилизация украинских
4. Латиноамериканские движения
5. *Теория:* Подготовка учениками рефератов по теме и прослушивание сообщений на уроке

Раздел 6.

Техника современного, эстрадного танца

Теория:

1. Джаз художественный танец

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия, обогащения выразительного языка будущего хореографа и руководителя танцевального коллектива. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Основными ведущими направлениями современной хореографии являются - модерн, и джаз танец. Это динамично развивающиеся системы, органично соединяющие технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. Развиваясь в течение последних лет, эти танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

Особенность движенческого словаря современных танцевальных направлений, к коим относится, например модерн-джаз танец, состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для танцевальных систем антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет. Однако именно это позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для современных танцевальных стилей. Эти танцевальные системы имеют свои специфические законы и принципы, свою стилистику и технику исполнения, в корне отличающуюся от классического и народного танца. Занятия джазом, модерном, эстрадными танцами позволяет студентам выработать необходимые для современного исполнителя и руководителя качества: координацию, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом

пространстве. Эти качества вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах новых танцевальных техник: полицентрии и полиритмии, мультипликации других принципах, отличных от техники классического танца.

Применение современных танцевальных направлений в настоящее время достаточно многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес. Большое распространение в последние годы получили любительские коллективы современного танца. Именно для педагогов, хореографов, руководителей танцевальных коллективов, менеджеров в сфере культуры необходимо освоение новых тенденций в искусстве.

Изучение данных танцевальных систем позволит еще более расширить творческую палитру будущих руководителей хореографических коллективов.

2. История джаз-танца

Джазовый танец был привезен из Африки, но исторически сложился и эволюционировал в США. Художественная особенность джазового танца - совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Джазовый танец - это прежде всего воплощение эмоций танцора, это танец ощущений.

Джазовый танец представляет собой классификацию, включающую в себя широкий диапазон танцевальных стилей. До 1950-х годов джазовый танец относился к танцевальным стилям, которые произошли из афро-американского коренного танца. В 1950-х появился новый жанр джазового танца - современный джазовый танец или джаз-модерн, корни которого шли из традиционного Карибского танца. В каждом отдельном стиле джазового танца можно проследить корни одного из этих различных истоков.

Джаз как художественное явление - это результат столетней эволюции игры на ударных инструментах африканских племен. Каждое племя имеет свой собственный набор танцев с определенными ритмами для каждого конкретного случая. Ритмы меняются даже в зависимости от времени года и четко дифференцированы. Чтобы полностью исполнить многие из них, требуется более четырех часов. В 1830 году в театре города Луисвиль (США) Томас Дарт-мунд Раис поставил спектакль, в котором принял участие знаменитый танцор того времени Уильям Хенри Лейн - «Мастер Джуба». Это был первый чернокожий исполнитель, чье имя сохранила история джазового танца. Черных актеров стали допускать на сцену только после окончания в 1865 году Гражданской войны в США. Однако чернокожих трупп было очень мало, и, чтобы завоевать симпатии белых зрителей, они должны были показывать себя только в отрицательно-ироническом стиле, поэтому в

основном получили развитие такие жанры сценического искусства, как скетч, водевиль и комедия. Именно в этих жанрах стал развиваться джазовый танец как танец театральный, составляющий единое целое с пением и музыкой. Этот путь развития привел в XX веке к появлению такого типично американского жанра, как мюзикл. В промежутке между 1890 и 1916 годами происходит настоящий взрыв популярности «черных» танцев и в области бытового танца. Их танцует весь Новый и Старый Свет. «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Ту стэп», «Биг Аппл», «Чикен стретч», «Дрэг», «Шимми», «Конго», «Фанки Бат» сменяли друг друга с невероятной быстротой. К этому же времени относится появление слова «джаз» и «джазовый танец». Это слово происходит от многих корней, но исследователи склоняются к тому, что оно употреблялось африканцами и как существительное и как глагол. В качестве существительного оно переводится как «сила, порывистость, экстаз». А в качестве глагола - «возбуждать, активизировать, восхищать». 1917-1930 годы - вершина развития джазового танца.

«Черный» танец и музыка становились неотъемлемой частью музыкальных спектаклей на Бродвее и в Гарлеме, выдающиеся исполнители того времени - Билл Робинсон, Берт Вильяме, Бэк и Баболс были в центре всех музыкальных представлений в «черном» варьете Гарлема - столицы негритянского искусства и культуры, история которого началась с 1920 года. Джазовый танец, пройдя путь от бытового, фольклорного танца через сценический, театральный танец, постепенно становился особым видом танцевального искусства. Он постепенно захватывает и всю Европу. В шоу и музыкальных спектаклях блистал и «черная Венера» - Жозефина Бейкер («Шоколадный денди»), Билл Джангла Робинсон - лучший исполнитель стэпа и другие.

В 30-е годы интерес к джазовому танцу несколько угасает. Это вызвано тем, что данное искусство было чисто развлекательным. Многие хореографы пытались создать языком джазового танца более серьезные по теме произведения, однако эти попытки не всегда были успешными. Но наиболее известным хореографом, танцовщицей, писателем, этнографом и антропологом была Кэтрин Данхэм - человек, которому джазовый танец обязан теорией и методикой. Глубоко изучив историю и конкретно африканские народные танцы, она включила их элементы в свою хореографию. Можно с уверенностью назвать точную дату превращения «черного» танца в сценическое искусство. Это 18 апреля 1940 года, когда Кэтрин Данхэм представила в Нью-Йорке свою первую джазовую постановку «Тропики и горячий Джаз» с подзаголовком «От Гаити до Гарлема».

3. Основные термины в джаз-танце (ознакомление)

ARCH - прогиб верхней части торса назад.

BODY ROLL - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BRUSH - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION - сжатие, и округление позвоночника, выполняется на выдохе.

CURVE - изгиб верхней части позвоночника («до солнечного сплетения») вперед или в сторону.

CROSS - раздел урока, построенный на перемещении в пространстве и использовании базовых шагов и прыжков джаз танца.

DEEP BODY BEND - наклон корпуса вперед ниже 90 гр., сохраняя прямую линию корпуса и рук.

DROP - падение расслабленного корпуса вперед или в сторону.

FLAT BACK - наклон корпуса вперед, в сторону (на 90 гр).

HINGE - положение танцора, при котором он прямой спиной наклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полу - пальцах.

HIP LIFT - подъем бедра вверх.

JACK KNIFE - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2 параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

KICK - бросок ноги вперед или в сторону на 45 гр или 90 гр. через вынимание приемом *developpe*.

LAY OUT - положение, при котором нога открыта на 90 гр. в сторону или назад и торс составляет с ней одну прямую линию.

LEAP - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOW BACK - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOUREE - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на деми плие.

ROLL DOWN - спиральный наклон вниз, начиная от головы.

ROLL UP - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RELEASE - расширение объема тела (раскрытие), обратное CONTRACTION, которое выполняется на вдохе.

STEP BALL CHANGE - связующий шаг, состоящий из шагов в сторону или вперед и двух переступаний на полу-пальцах (синоним step pas deburee).

SWING - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом), в особом джазовом ритме.

TILT - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 гр. и выше.

WARM UP - танцевальный разогрев.

Практика:

Составление комбинаций. Постановка танца. Импровизация.

Раздел 7.

Концертная деятельность

Отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Содержание программы 6-й год обучения.

Цель: формирование навыков и приобретение опыта в области современного эстрадного танца.

Задачи: продолжение и закрепление знаний танцевальной лексики, разогрев мышц и растяжка посредством аэробных упражнений и спортивных элементов, развитие силы и выносливости при исполнении спортивных элементов; разделение эстрадной и современной техники, продолжение постановочной деятельности, развитие мотивации на концертную деятельность, участие в конкурсах хореографического искусства (очно и дистанционно).

Учебный план 6-го года обучения.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1	-	1	наблюдение
2	Проведение инструктажей	2	-	2	опрос
3	Техника классического тренажа	1	39	40	зачет
4	Аэробика, спортивные элементы	1	39	40	зачет
5	Техника эстрадного	-	40	40	

	танца				
6	Техника современного танца	3	40	43	Реферат
7	Постановочная и концертная деятельность	-	50	50	Концерт
Итого объём программы		8	208	216	

Содержание учебного плана 6 года обучения.

Раздел 1.

Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
3. Правила дорожного движения
4. Заполнение анкетных данных учащихся
5. Действия при пожаре

Раздел 2

Проведение инструктажей по правилам:

пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 3

Техника классического тренажа

Тема 1 «Классический экзерсис»

Теория: Закрепление знаний танцевальной лексики

Практика:

1. Деми, гранд плие по 1,2,4,5 позициям.
2. Батман тандю из 5 позиции крестом по 4 раза, с обеих ног
3. Батман тандю жете из 5 позиции по 4 раза, с обеих ног
4. Рэлевэ лян из 5 позиции, крестом по 1 разу, с обеих ног
5. Пассэ из 5 позиции (с правой и левой ноги), пируэт
6. Фондю из 5 позиции, крестом по 2 раза (с правой и левой ноги на всей стопе, на полупальцах)
7. Фроппэ, дупль-фроппэ из 5 позиции крестом по 1 разу, в комбинации (с обеих ног)

8. Ронд дэ жамб партер, анлер (андеор, андедан) из 1 позиции по 4 раза с обеих ног, в заключении - пор де бра
9. Гранд батман из 5 позиции по 4 раза с обеих ног
- 10.растяжка (с правой и левой ног)

Тема 2. «Аллегро».

Практика:

- 2.1. Темп леве сотте по 1,2,5 позиции
- 2.2. Эшапэ.
- 2.3. Шажман, заноска
- 2.4. Жете, сотте.
- 2.5. Глиссад из 5 позиции вперед, назад
- 2.6. Глиссад, ассамбле
- 2.7. Комбинирование прыжков

Тема 3. «Крутки, перемещения в пространстве»

1.1Шене

1.2Махи ногами по направлениям в движении (по линии).

1.3Махи «Выстрел»

1.4Прыжок «Олень» (в продвижении)

1.5Прыжок «гранд жете» (шпагат в воздухе)

Раздел 4

Аэробика

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5.Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

Спортивные элементы

Практика в контексте с теорией:

Колесо, рандат, переворот, шпагат, мостик (на прямых руках; на руках согнутых; на согнутых коленях и прямых руках)

Раздел 5.

Техника эстрадного танца

«Эстрадная разминка у станка».

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. разогрев голеностопного, коленного, тазобедренного суставов – 6 позиция ног
- 1.2. перекаты с полупальцев на полную стопу
- 1.3. релеве, плие по 6,1,2,5 позициям ног
- 1.4. батман тандю в сторону с прогибом корпуса
- 1.5. упражнения на гибкость позвоночника (спиной к опоре стоя, выход на прогиб из положения - сидя), ноги на ширине плеч, 2 невыворотная позиция ног
- 1.6. переходы с правой ноги на левую по широкой 2 выворотной позиции, положение гранд плие
- 1.7. пассе правой (левой) ногой вперёд, развернуть бедро максимально в сторону и выполнить небольшие рывковые движения коленом назад, свободно опустить ногу в исходную позицию. Движение выполняется при статичном положении корпуса, 6 позиция ног
- 1.8. поочередные махи ногами в стороны на 40-60* с сокращённым подъёмом, 6 позиция ног
- 1.9. махи ногами по направлениям (вперед, в сторону, назад, в сторону) по 10 раз каждой ногой, 1 выворотная позиция ног
- 1.10. растяжка
- 1.11. путём сгибания и исполнения круговых движений шей и руками поочередно разогреть мышцы шеи и шейный отдел позвоночника, лучезапястье и плечевые суставы

Практика: Движения эстрадного танца, стилизованного народного. Комбинации движений.

Раздел 6.

Техника современного танца

Теория:

1. Особенности джаз-танца

«На пальчиках», танцовщица поднимается с колен, поддерживая баланс тела на пальчиках ног. Танцовщица - акробатка выполняет шпагат в прыжке, что также встречается в джазовом танце.

Модерн-джаз часто испытывает влияние других танцевальных стилей таких как акробатический танец, балет, современный танец, лирический танец, хип-хоп. В свою очередь многие танцевальные стили испытывают влияние джаза.

Как и в большинстве видов танца техника является основой всех движений в джазовом танце. В частности танцоры джаза извлекают пользу из знания балетной техники и поэтому в учебную программу джазового танца обычно включают балетные тренировки.

В джаз-модерне встречаются различные техники, как например:

Контроль центра тела

Рассматривая центр баланса как точку, из которой исходят все движения, становится возможным поддерживать равновесие и контроль во время выполнения движений, что в противном случае вывело бы танцора из равновесия.

Местоположение

Это позволяет танцору поддерживать баланс и контроль во время выполнения поворотов таких, как пируэт и фуэте, уменьшая при этом эффект головокружения от повторяющегося вращения.

Носок ноги

Танцоры вытягивают лодыжку и указывают носком так, чтобы выровнять стопу с линией ноги в приятной эстетической манере.

2. Основные стили джаз-танца

CLASSICAL - взаимодействовал у классического танца дисциплину движений, позиции рук и ног. Основоположник классического джаза, Мэтт Мэтокс. Если говорить о классическом джаз-танце, то основных «китов» здесь три - импровизация, полиритмия и полицентрия. Если с первым все понятно, то остальные два означают движения различных частей тела в разных ритмах. Движение может исходить из головы, плеча, колена, очень часто посредством импульса. Полицентрия, безусловно, требует владения техникой изолированного движения для каждой части тела. Тело используется здесь как метроном: оно отбивает ритм, задаваемый музыкальным инструментом.

BLUES - В бурном потоке джаз танца, это ощущение глубокого падения. Гипсовой змеей он вьется и спускается, оплакивая угнетенное настроение афроамериканской религиозной песни. Изначально блюз танцевали исключительно под блюзовую музыку, однако, затем для танца стала использоваться любая небыстрая музыка определенного темпа, в частности, музыка в стиле рок и Rn'B. Блюз обретал популярность, и у него появилось много вариаций, таких, как, например, медленный драг. Сейчас блюз широко распространен не только в США, но и по всему миру.

Джазовый танец блюз акробатический. Он отличается медленным течением языка движений, это ощущение глубокого падения, змеиная пластика то вьется, то спускается, эмоционально оплакивая угнетенное настроение религиозных негритянских песен. Блюз - это самый медленный из джазовых

танцев, поэтому он требует и соответствующего исполнения. Невероятно стильный и очень простой, этот танец приятен в изучении, и его все чаще можно наблюдать на различных танцевальных вечерах и даже в качестве свадебного танца.

LYRICAL - это стиль танца, созданный из слияния балета с современным джазом. Отличается большим количеством различных движений на единицу темпа, выполняемых очень мягко, без видимого напряжения. Движения при всей сложности выполняются с максимальным растягиванием их во времени.

НОТ - этот стиль полон высоких выразительных шагов и возбуждающих движений, в этом стиле джазового танца присутствует много элементов степа, т.к. ритм слишком быстрый, позы могут допускать сутулую спину, поднятые плечи и качающиеся бедра, чаще всего этот стиль исполняется в телевизионных, коммерческих шоу и мюзиклах.

Горячим джазом принято считать танцы новоорлеанских пионеров второй волны, чья наивысшая творческая активность совпала с массовым исходом новоорлеанских джазовых музыкантов на Север, преимущественно в Чикаго. Этот процесс, начавшийся вскоре после закрытия Сторивилла вследствие вступления США в Первую Мировую Войну и объявления по этой причине Нового Орлеана военным портом, знаменовал собой так называемую Чикагскую эпоху в истории джаза.

С эмоциональным накалом, характерным для манеры исполнения этих сольных партий и связано само название этого вида джаза. Термин Нот первоначально был синонимом джазовой сольной импровизации для подчёркивания отличий в подходе к солированию, произошедших в начале 1920-ых годов. В дальнейшем, с исчезновением коллективной импровизации, это понятие стали связывать со способом исполнения джазового материала, в частности с особым исполнением, определяющим индивидуальный и отличный от других стиль исполнения, так-называемого хотирования или хот-интонации: совокупности особенных способов ритмизации и специфических интонационных особенностей.

BROADWAY (Театральный) - Одним из популярных видов современного танца стал бродвейский джаз. Этот стиль возник ещё в 20-е годы XX века, в то время, когда джазом стали заниматься профессионально. Нам давно известно музыкальное направление джаз, но танец джаз имеет к нему мало отношения. Танцевальная техника джаз стала следствием огромной популярности бродвейских мюзиклов и взяла своё название от нью-йоркской улицы Бродвей, где и находится знаменитый театр. Для американцев мюзикл стал настоящим праздником и выделился в отдельное театральное искусство, а танец в нём был обязательным элементом. Бродвейский джаз выделился в

особое направление танца, благодаря многочисленным театральным постановкам. Мюзиклы, ставшие популярными в 20-30-е года XX века, требовали все более сильной хореографии, понятной и зажигательной для зрителя. Тут и появился стиль, позднее названный бродвейским джазом. По сути, сейчас он сочетает элементы спектакля, шоу и современной хореографии.

Но чем отличается техника бродвейского джаза? Этот стиль был создан афро-американцами и берёт свои истоки из танцев народов Африки.

Помните, как танцуют африканцы? Они полностью погружаются в танец, передают движениями каждую свою эмоцию. Ещё Джеффри Говард, известный путешественник, отметил, что любое событие из жизни, радость это или горе, чёрные люди передают посредством танца, без танца жизнь для них немыслима. Танец в этом понимании подразумевает ритм. Безусловно, на ритм накладываются определённые танцевальные движения, но вся толпа и сам солист постоянно занимаются импровизацией.

Безусловно, бродвейский джаз имеет свои принципы. В этом случае можно говорить об импровизации, полиритмии и полицентрии. Импровизация вытекает из самой природы танца африканцев. В основе полиритмии лежит движение разных частей тела в разных ритмах, а полицентрия предполагает возникновение движения в различных частях тела. Очень часто посредством импульса движение может начинаться от головы, плеча, колена. Именно полицентрия требует особых навыков, ведь необходимо научиться владеть изолированными движениями каждой части тела.

Каждый танцор не просто выполняет движения, а решает еще актерские задачи, плюс показывает максимально свою индивидуальность.

Основная задача - зрелищность.

AFRO - объединяет традиционный африканский танец с элементами джаза. Широко использует движения корпуса, плеч, бедер и головы. В качестве музыкального сопровождения используется этническая музыка и ее обработки.

3. Основные термины в джаз-танце:

ARCH - прогиб верхней части торса назад.

BODY ROLL - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BRUSH - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION - сжатие, и округление позвоночника, выполняется на выдохе.

CURVE - изгиб верхней части позвоночника («до солнечного сплетения») вперед или в сторону.

CROSS - раздел урока, построенный на перемещении в пространстве и использовании базовых шагов и прыжков джаз танца.

DEEP BODY BEND - наклон корпуса вперед ниже 90 гр., сохраняя прямую линию корпуса и рук.

DROP - падение расслабленного корпуса вперед или в сторону.

FLAT BACK - наклон корпуса вперед, в сторону (на 90 гр).

HINGE - положение танцора, при котором он прямой спиной наклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полу - пальцах.

HIP LIFT - подъем бедра вверх.

JACK KNIFE - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2 параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

KICK - бросок ноги вперед или в сторону на 45 гр или 90 гр. через вынимание приемом *developpe*.

LAY OUT - положение, при котором нога открыта на 90 гр. в сторону или назад и торс составляет с ней одну прямую линию.

LEAP - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOW BACK - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOUREE - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на деми плие.

ROLL DOWN - спиральный наклон вниз, начиная от головы.

ROLL UP - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RELEASE - расширение объема тела (раскрытие), обратное **CONTRACTION**, которое выполняется на вдохе.

STEP BALL CHANGE - связующий шаг, состоящий из шагов в сторону или вперед и двух переступаний на полу-пальцах (синоним *step pas deburee*).

SWING - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом), в особом джазовом ритме.

TILT - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 гр. и выше.

WARM UP - танцевальный разогрев.

Практика:

Комбинации и импровизации, постановка танца.

Раздел 7.

Концертная деятельность

Отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурса.

Содержание программы 7 год обучения.

Цель: формирование навыков и приобретение опыта в области современного эстрадного танца.

Задачи: продолжение и усложнение техники классического тренажа; закрепление знаний танцевальной лексики; разучивание новых прыжков и прыжковых комбинаций. Продолжение разогрева мышц и растяжки посредством аэробных упражнений. Усложнение спортивных элементов, переходящих в трюки, изучение элементов брэйка (мальчики). Углубленное понятие Джаз танца. Новые постановки танцев, проведение концертной деятельности, участие в хореографических конкурсах (очное и дистанционное).

Учебный план 7-го года обучения.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1	-	1	наблюдение
2	Проведение инструктажей	2	-	2	опрос
3	Техника классического тренажа	1	40	41	Контрольный урок, тест
4	Аэробика, спортивные элементы	1	40	41	Урок зачет
5	Техника эстрадного танца	1	40	41	урок
6	Техника современного танца	2	40	42	Контрольный урок
7	Постановочная и концертная деятельность	-	48	48	концерт
Итого объём программы		8	208	216	

Содержание учебного плана 7 года обучения.

Раздел 1.

Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
3. Правила дорожного движения
4. Заполнение анкетных данных учащихся
5. Действия при пожаре

Раздел 2

Проведение инструктажей по правилам:

пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 3

Техника классического тренажа

Тема 1 «Классический экзерсис»

Теория: Закрепление знаний танцевальной лексики

Практика:

1. Деми, гранд плие по 1,2,4,5 позициям.
2. Батман тандю из 5 позиции крестом по 4 раза, с обеих ног
3. Батман тандю жете из 5 позиции по 4 раза, с обеих ног
4. Рэлевэ лян из 5 позиции, крестом по 1 разу, с обеих ног
5. Пассэ из 5 позиции (с правой и левой ноги), пируэт
6. Фондю из 5 позиции, крестом по 2 раза (с правой и левой ноги на всей стопе, на полупальцах)
7. Фроппэ, дупль-фроппэ из 5 позиции крестом по 1 разу, в комбинации (с обеих ног)
8. Ронд дэ жамб партер, анлер (андеор, андедан) из 1 позиции по 4 раза с обеих ног, в заключении - пор де бра
9. Гранд батман из 5 позиции по 4 раза с обеих ног
10. растяжка (с правой и левой ног)

Тема 2. «Аллегро».

Практика:

- 2.1. Темп леве сотте по 1,2,5 позиции

- 2.2. Эшапэ.
- 2.3. Шажман, заноска
- 2.4. Жете, сотте.
- 2.5. Глиссад из 5 позиции вперед, назад
- 2.6. Глиссад, ассамбле
- 2.7. Комбинирование прыжков

Тема 3. «Крутки, перемещения в пространстве»

- 1.6 Шене
- 1.7 Махи ногами по направлениям в движении (по линии).
- 1.8 Махи «Выстрел»
- 1.9 Прыжок «Олень» (в продвижении)
- 1.10 Прыжок «гранд жете» (шпагат в воздухе)

Раздел 4

Аэробика

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

Спортивные элементы

Практика в контексте с теорией:

Колесо, рандат, переворот, шпагат, мостик (на прямых руках; на руках согнутых; на согнутых коленях и прямых руках). Мальчики – фриззы, стойка на руках

Раздел 5.

Техника эстрадного танца

«Эстрадная разминка у станка».

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. разогрев голеностопного, коленного, тазобедренного суставов – 6 позиция ног
- 1.2. перекаты с полупальцев на полную стопу

- 1.3. релеве, плие по 6,1,2,5 позициям ног
- 1.4. батман тандю в сторону с прогибом корпуса
- 1.5. упражнения на гибкость позвоночника (спиной к опоре стоя, выход на прогиб из положения - сидя), ноги на ширине плеч, 2 невыворотная позиция ног
- 1.6. переходы с правой ноги на левую по широкой 2 выворотной позиции, положение гранд плие
- 1.7. пассе правой (левой) ногой вперёд, развернуть бедро максимально в сторону и выполнить небольшие рывковые движения коленом назад, свободно опустить ногу в исходную позицию. Движение выполняется при статичном положении корпуса, 6 позиция ног
- 1.8. поочередные махи ногами в стороны на 40-60* с сокращённым подъёмом, 6 позиция ног
- 1.9. махи ногами по направлениям (вперед, в сторону, назад, в сторону) по 10 раз каждой ногой, 1 выворотная позиция ног
- 1.10. растяжка
- 1.11. путём сгибания и исполнения круговых движений шей и руками поочередно разогреть мышцы шеи и шейный отдел позвоночника, лучезапястье и плечевые суставы

Практика: Движения эстрадного танца, стилизованного народного. Комбинации движений.

Раздел 6.

Техника современного танца

1. Модерн – джаз танец.

Практика в контексте с теорией:

МОДЕРН-ДЖАЗ (общие понятия)

- энергичный и выразительный танец, образный танец, который взял все самое лучшее с джазовой хореографии и модерна, к тому же он заметно улучшает координацию движений.

Балет и танцы самых разных направлений смешались, и в результате родилось совершенно новое танцевальное направление, которое получило название «джаз». Считается, что джаз-танец создали африканцы и афроамериканцы, а в основе техники лежит негритянский фольклор, смешанный с танцами других эмигрантов, проживающих на территории США. Основные принципы джаз-танца подобны принципам джаза в музыке. Это, возможно, и стало причиной единого названия. Основные принципы - импровизация, полиритмия, полицентрия (последние два сродни музыкальной полифонии). В модерне имеет значение внутреннее наполнение движения, четкость линий, умение работать с дыханием.

Техника джаз-модерна широко используется практически во всех современных танцах. Большинство западных звезд поп-культуры изучают джаз-модерн как основу хореографии и широко используют в постановках своих шоу и клипов.

Подготовленное техникой джаз-модерна тело - это сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, правильное дыхание, постановку корпуса, координацию движений и умение владеть своим телом. Ломаные движения тела, эффектные хореографические ходы, немыслимые акробатические рисунки движутся в разных ритмах - танец полностью зависит от фантазии, единения своего внутреннего мира с миром пространства.

У джаз-танца есть несколько характерных особенностей. Во-первых, ритм - согласование движений с ритмом музыки; во-вторых, синкопирование - ритм между сильными долями музыки (это очень важный навык в джазовом танце; отработывая синкопирование, вы научитесь слышать ритм той музыки, под которую танцуете); в-третьих, в бродвейском джазе часто используются движения бедер и таза, что придает танцу особую выразительность; в-четвертых, изолированные движения - подвижность только одной части тела, в то время как все тело остается неподвижным или движется в противоположном направлении (как и вращения бедрами; изолированные движения подчеркивают ритм музыки - создается впечатление, будто музыка проходит сквозь тело танцора).

2. ROCK-N-ROLL.

это более ударный стиль джаза, основан на характере музыки, свободная, непринужденная манера исполнителя с включением специфических эффектов, характерных для творческой индивидуальности танцора.

Рок-н-ролл (танец)

Акробатический Рок-н-Ролл относится к спортивной, предназначенной для соревнований форме танца, берущем начало от Линди Хопа.

Акробатический рок-н-ролл исполняется под ритмичную музыку (частотой 48-52 удара в минуту). Средняя длительность танцевальной программы составляет полторы минуты. Танцевальная программа в акробатическом рок-н-ролле отличается сочетанием характерных движений ногами и исполнением акробатических или полу-акробатических элементов. Танцевальный рисунок акробатического рок-н-ролла основан на, так называемом, «основном конкурсном ходе»: характерных бросках ног за пол такта «5-6» - это kik - ball change и один такт «1-2-3-4» - это kik - step kik - step музыки (kik - ball change - kik - step - kik - step). Акробатические

элементы являются украшением к танцу и жёстко регламентированы, в соответствии со сложностью программы и классом выступления.

В рок-н-ролле трюки ценны не сами по себе, а во взаимосвязи с танцем. Такое положение коренным образом отличает акробатический рок-н-ролл от выступления смешанных пар в спортивной акробатике. Ещё одним отличием является отсутствие в рок-н-ролле балансовых элементов, что так же связано с необходимостью сочетания между акробатикой и активным, динамичным танцем. Стойки и равновесия не соответствуют характеру рок-н-ролла. Кроме того, выступления танцоров проходят на жестком полу, а не на мягком гимнастическом ковре, что повышает ответственность спортсменов за качество исполнения трюков.

3. Основные термины в джаз-танце (повторение и закрепление)

ARCH - прогиб верхней части торса назад.

BODY ROLL - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BRUSH - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION - сжатие, и округление позвоночника, выполняется на выдохе.

CURVE - изгиб верхней части позвоночника («до солнечного сплетения») вперед или в сторону.

CROSS - раздел урока, построенный на перемещении в пространстве и использовании базовых шагов и прыжков джаз танца.

DEEP BODY BEND - наклон корпуса вперед ниже 90 гр., сохраняя прямую линию корпуса и рук.

DROP - падение расслабленного корпуса вперед или в сторону.

FLAT BACK - наклон корпуса вперед, в сторону (на 90 гр).

HINGE - положение танцора, при котором он прямой спиной наклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полу - пальцах.

HIP LIFT - подъем бедра вверх.

JACK KNIFE - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2 параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

KICK - бросок ноги вперед или в сторону на 45 гр или 90 гр. через вынимание приемом *developpe*.

LAY OUT - положение, при котором нога открыта на 90 гр. в сторону или назад и торс составляет с ней одну прямую линию.

LEAP - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOW BACK - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOUREE - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на деми плие.

ROLL DOWN - спиральный наклон вниз, начиная от головы.

ROLL UP - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RELEASE - расширение объема тела (раскрытие), обратное CONTRACTION, которое выполняется на вдохе.

STEP BALL CHANGE - связующий шаг, состоящий из шагов в сторону или вперед и двух переступаний на полу-пальцах (синоним step pas deburee).

SWING - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом), в особом джазовом ритме.

TILT - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 гр. и выше.

WARM UP - танцевальный разогрев.

2. «Элементы брэйка» (мальчики)

2.1. топ-рок (верх) 2.2. сикс-степ (дорожка, низ)

2.3. фризы 2.4. прыжки на руках (на двух, на одной)

2.5. свечка 2.6. вращение на голове

2.7. свайпс 2.8. геликоптер

2.9. краб (разновидности) 2.10. бэк-спин (вращение на спине)

2.11. бочка 2.12. стакан

2.13. твист 2.14. флаэ

Раздел 7.

Постановочная и концертная деятельность

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Применение (изучение) новых видов современной хореографии по мере заинтересованности учащихся.

Содержание программы 8-й год обучения.

Цель: формирование навыков и приобретение опыта в области современного эстрадного танца.

Задачи: продолжение и усложнение техники классического тренажа; закрепление знаний танцевальной лексики; разучивание новых прыжков и прыжковых комбинаций. Продолжение разогрева мышц и растяжки посредством аэробных упражнений. Усложнение спортивных элементов, переходящих в трюки, изучение элементов брэйка (мальчики). Углубленное понятие видов Современного танца.. Новые постановки танцев, проведение концертной деятельности, участие в хореографических конкурсах (очное и дистанционное).

Учебный план 8-го года обучения.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1	-	1	наблюдение
2	Проведение инструктажей	2	-	2	опрос
3	Техника классического тренажа	1	40	41	Контрольный урок, тест
4	Аэробика, спортивные элементы	1	40	41	Урок зачет
5	Техника эстрадного танца	1	40	41	урок
6	Техника современного танца	2	40	42	Контрольный урок
7	Постановочная и концертная деятельность	-	48	48	концерт
Итого объём программы		8	208	216	

Содержание учебного плана 8 года обучения.

Раздел 1.

Организационное занятие.

6. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
7. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
8. Правила дорожного движения
9. Заполнение анкетных данных учащихся
10. Действия при пожаре

Раздел 2

Проведение инструктажей по правилам:

пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при

совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 3

Техника классического тренажа

«Классический экзерсис» (классическая разминка у станка)

Теория: Закрепление знаний танцевальной лексики

Практика:

1. Деми, гранд плие по 1,2,4,5 позициям.
2. Батман тандю из 5 позиции крестом по 4 раза, с обеих ног
3. Батман тандю жете из 5 позиции по 4 раза, с обеих ног
4. Рэлевэ лян из 5 позиции, крестом по 1 разу, с обеих ног
5. Пассэ из 5 позиции (с правой и левой ноги), пируэт
6. Фондю из 5 позиции, крестом по 2 раза (с правой и левой ноги на всей стопе, на полупальцах)
7. Фроппэ, дупль-фроппэ из 5 позиции крестом по 1 разу, в комбинации (с обеих ног)
8. Ронд дэ жамб партер, анлер (андеор, андедан) из 1 позиции по 4 раза с обеих ног, в заключении - пор де бра
9. Гранд батман из 5 позиции по 4 раза с обеих ног
10. растяжка (с правой и левой ног)

Тема 2. «Аллегро».

Практика:

- 2.1. Темп леве сотте по 1,2,5 позиции
- 2.2. Эшапэ.
- 2.3. Шажман, заноска
- 2.4. Жете, сотте.
- 2.5. Глиссад из 5 позиции вперед, назад
- 2.6. Глиссад, ассамбле
- 2.7. Комбинирование прыжков

Тема 3. «Крутки, перемещения в пространстве»

- 1.11 Шене
- 1.12 Махи ногами по направлениям в движении (по линии).
- 1.13 Махи «Выстрел»
- 1.14 Прыжок «Олень» (в продвижении)
- 1.15 Прыжок «гранд жете» (шпагат в воздухе)

Раздел 4

Аэробика

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

Спортивные элементы

Практика в контексте с теорией:

Колесо, рандат, переворот, шпагат, мостик (на прямых руках; на руках согнутых; на согнутых коленях и прямых руках). Мальчики – фриззы, стойка на руках

Раздел 5.

Техника эстрадного танца

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. разогрев голеностопного, коленного, тазобедренного суставов – 6 позиция ног
- 1.2. перекаты с полупальцев на полную стопу
- 1.3. релеве, плие по 6,1,2,5 позициям ног
- 1.4. батман тандю в сторону с прогибом корпуса
- 1.5. упражнения на гибкость позвоночника (спиной к опоре стоя, выход на прогиб из положения - сидя), ноги на ширине плеч, 2 невыворотная позиция ног
- 1.6. переходы с правой ноги на левую по широкой 2 выворотной позиции, положение гранд плие
- 1.7. пассе правой (левой) ногой вперёд, развернуть бедро максимально в сторону и выполнить небольшие рывковые движения коленом назад, свободно опустить ногу в исходную позицию. Движение выполняется при статичном положении корпуса, 6 позиция ног
- 1.8. поочередные махи ногами в стороны на 40-60* с сокращённым подъёмом, 6 позиция ног
- 1.9. махи ногами по направлениям (вперед, в сторону, назад, в сторону) по 10 раз каждой ногой, 1 выворотная позиция ног

1.10. растяжка

1.11. путём сгибания и исполнения круговых движений шей и руками поочередно разогреть мышцы шеи и шейный отдел позвоночника, лучезапястье и плечевые суставы

Практика: Движения и комбинации эстрадного танца, стилизованного народного.

Раздел 6.

Техника современного танца

1. Модерн – джаз танец.

Практика в контексте с теорией:

1. Повторение и закрепление изученного на 5, 6, 7 годах обучения

Обобщение изученного материала.

Анализируя любую систему танца (классический, народный, историко-бытовой, балльный танец), можно четко выделить определенный набор движений, которые свойственны только этой системе танца. Особенно четко это можно проследить в классическом балете, где существует веками отшлифованный, четко зафиксированный язык движений. Когда же речь заходит о современном танце, то зачастую анализ языка движений заменяется рассуждениями о современности темы произведения, современности звучания музыки, современности героев произведения.

Джазовый танец - это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, это танец ощущений, а не формы или идеи, как это происходит в танце-модерн.

Джазовый танец, пройдя путь от бытового, фольклорного танца через сценический, театральный танец, постепенно становился особым видом танцевального искусства.

К концу 60-х годов джаз-танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии. Его применение было достаточно широко: бытовой танец, танец театральный, танец кино, и, наконец, чисто хореографические спектакли, созданные языком джазового танца. Будучи «открытой» системой, джазовый танец в своих исканиях обращается к средствам выразительности других систем и направлений танца, вбирая в себя достижения, открытые танцем-модерн, классическим танцем, народной хореографией и другими направлениями танцевального искусства. В результате начался процесс слияния основных школ современной хореографии и возникло новое художественное явление - модерн-джаз танец. Можно с уверенностью сказать, что на данном этапе развития человеческого общества, танец занимает один из главных пластов в мировой культуре. Развиваясь стремительными темпами, остается только догадываться какие же еще удивительные формы, а также стили каждого направления придумает

многогранный мозг человека. В нашей работе, мы рассмотрели лишь часть стилей джазового танца, которые считаются основными. Конечно, существует огромное количество подстилей джазового танца. Их великое множество. В последние годы, практикуется теория о том, что каждый хореограф создает СВОЙ уникальный стиль какого-либо направления, отличный от других. Это в свою очередь является и положительным и отрицательным моментом в развитии. Минус этого заключается в том, что молодых, а также опытных хореографов великое множество, и даже при огромном желании невозможно постичь все формы танца. А огромный плюс состоит в том, что отличная от классического танца школа джаз танца предлагает хореографу безграничное множество выражения своей индивидуальности, своей уникальности. Каждому стилю характерны свои определенные элементы, которые при помощи стилизации можно варьировать во всевозможных ракурсах.

Данная работа написана на основе теоретического материала, а также личных взглядов и убеждений, сформировавшихся в процессе обучения. Ничего не стоит на месте. Окружающий мир постоянно развивается. Вместе с ним и развивается мир хореографии, танца и пластики.

2. «Элементы брэйка» (мальчики)

- 2.1. топ-рок (верх)
- 2.2. сикс-степ (дорожка, низ)
- 2.3. фризы
- 2.4. прыжки на руках (на двух, на одной)
- 2.5. свечка
- 2.6. вращение на голове
- 2.7. свайпс
- 2.8. вертолет
- 2.9. краб (разновидности)
- 2.10. бэк-спин (вращение на спине)
- 2.11. бочка
- 2.12. стакан
- 2.13. твист
- 2.14. флаэ

Раздел 7.

Постановочная и концертная деятельность

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Применение (изучение) новых видов современной хореографии по мере заинтересованности учащихся.

Содержание программы 9-й год обучения.

Цель: формирование навыков и приобретение опыта в области современного эстрадного танца.

Задачи: продолжение и усложнение техники классического тренажа; закрепление знаний танцевальной лексики; разучивание новых прыжков и прыжковых комбинаций. Продолжение разогрева мышц и растяжки посредством аэробных упражнений. Усложнение спортивных элементов, переходящих в трюки, изучение элементов брэйка (мальчики). Углубленное понятие видов Современного танца. Новые постановки танцев, проведение концертной деятельности, участие в хореографических конкурсах (очное и дистанционное).

Учебный план 9-го года обучения.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1	-	1	наблюдение
2	Проведение инструктажей	-	-	2	опрос
3	Техника классического тренажа	40	40	41	Контрольный урок, тест
4	Аэробика, спортивные элементы	40	40	41	Урок зачет
5	Техника эстрадного танца	40	40	41	урок
6	Техника современного танца	40	40	42	Контрольный урок
7	Постановочная и концертная деятельность	48	48	48	концерт
Итого объём программы		208	208	216	

Содержание учебного плана 9 года обучения.

Раздел 1.

Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
3. Правила дорожного движения
4. Заполнение анкетных данных учащихся
5. Действия при пожаре

Раздел 2

Проведение инструктажей по правилам:

пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 3

Техника классического тренажа

Классический экзерсис» (классическая разминка у станка)

Теория: Закрепление знаний танцевальной лексики

Практика:

1. Деми, гранд плие по 1,2,4,5 позициям.
2. Батман тандю из 5 позиции крестом по 4 раза, с обеих ног
3. Батман тандю жете из 5 позиции по 4 раза, с обеих ног
4. Рэлевэ лян из 5 позиции, крестом по 1 разу, с обеих ног
5. Пассэ из 5 позиции (с правой и левой ноги), пируэт
6. Фондю из 5 позиции, крестом по 2 раза (с правой и левой ноги на всей стопе, на полупальцах)
7. Фроппэ, дупль-фроппэ из 5 позиции крестом по 1 разу, в комбинации (с обеих ног)
8. Ронд дэ жамб партер, анлер (андеор, андедан) из 1 позиции по 4 раза с обеих ног, в заключении - пор де бра
9. Гранд батман из 5 позиции по 4 раза с обеих ног
10. растяжка (с правой и левой ног)

Тема 2. «Аллегро».

Практика:

- 2.1. Темп леве сотте по 1,2,5 позиции
- 2.2. Эшапэ.
- 2.3. Шажман, заноска
- 2.4. Жете, сотте.
- 2.5. Глиссад из 5 позиции вперед, назад
- 2.6. Глиссад, ассамбле
- 2.7. Комбинирование прыжков

Раздел 4

1. Аэробика

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

2. Спортивные элементы

Практика в контексте с теорией:

Колесо, рандат, переворот, шпагат, мостик (на прямых руках; на руках согнутых; на согнутых коленях и прямых руках). Мальчики – фризы, стойка, ходьба, прыжки на руках

Раздел 5.

Техника эстрадного танца

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. разогрев голеностопного, коленного, тазобедренного суставов – 6 позиция ног
- 1.2. перекаты с полупальцев на полную стопу
- 1.3. релеве, плие по 6,1,2,5 позициям ног
- 1.4. батман тандю в сторону с прогибом корпуса
- 1.5. упражнения на гибкость позвоночника (спиной к опоре стоя, выход на прогиб из положения - сидя), ноги на ширине плеч, 2 невыворотная позиция ног
- 1.6. переходы с правой ноги на левую по широкой 2 выворотной позиции, положение гранд плие
- 1.7. пассэ правой (левой) ногой вперёд, развернуть бедро максимально в сторону и выполнить небольшие рывковые движения коленом назад, свободно опустить ногу в исходную позицию. Движение выполняется при статичном положении корпуса, 6 позиция ног
- 1.8. поочередные махи ногами в стороны на 40-60* с сокращённым подъёмом, 6 позиция ног
- 1.9. махи ногами по направлениям (вперед, в сторону, назад, в сторону) по 10 раз каждой ногой, 1 выворотная позиция ног
- 1.10. растяжка

1.11. путём сгибания и исполнения круговых движений шей и руками поочередно разогреть мышцы шеи и шейный отдел позвоночника, лучезапястье и плечевые суставы

Практика: Движения и комбинации эстрадного танца, стилизованного народного.

Раздел 6.

Техника современного танца

1. Партерный экзерсис (разогрев мышц перед изучением или исполнением танца)

1.1. Развитие гибкости шеи

1.2. Упражнения на эластичность плечевого пояса и подвижность плечевых суставов

1.3. Упражнения на эластичность мышц плеча и предплечья

1.4. Упражнения на подвижность лучезапястных суставов и развитие мышц кисти и предплечья

1.5. Упражнения на подвижность голеностопного сустава, развитие мышц голени и стопы

1.6. Упражнения на подвижность коленных суставов

1.7. Упражнения на формирование гибкости спины

1.8. Упражнения на формирование танцевального шага

2. «Элементы брэйка» (мальчики)

2.1. топ-рок (верх) 2.2. сикс-степ (дорожка, низ)

2.3. фризы 2.4. прыжки на руках (на двух, на одной)

2.5. свечка 2.6. вращение на голове 2.7. свайпс 2.8. вертолет

2.9. краб (разновидности)

2.10. бэк-спин (вращение на спине)

2.11. бочка

2.12. стакан

2.13. твист

2.14. флаэ

Раздел 7.

Постановочная и концертная деятельность

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Применение (изучение) новых видов современной хореографии по мере заинтересованности учащихся.

Содержание программы 10-й год обучения.

Цель: формирование навыков и приобретение опыта в области современного эстрадного танца.

Задачи: продолжение и усложнение техники классического тренажа; закрепление знаний танцевальной лексики; разучивание новых прыжков и прыжковых комбинаций. Продолжение разогрева мышц и растяжки посредством аэробных упражнений. Усложнение спортивных элементов, переходящих в трюки, продолжение изучения элементов брэйка (мальчики) с использованием интернет – уроков. Углубленное понятие видов современного танца. Знакомство со стилем контемпорари, джаз фанк. Самостоятельные постановки танца и исполнение (по желанию). Новые постановки танцев, проведение концертной деятельности, участие в хореографических конкурсах (очное и дистанционное).

Учебный план 10 –го года обучения.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1	-	1	наблюдение
2	Проведение инструктажей	2	-	2	опрос
3	Техника классического тренажа	1	40	41	Контрольный урок, тест
4	Аэробика, спортивные элементы	1	40	41	Урок зачет
5	Техника эстрадного танца	1	40	41	урок
6	Техника современного танца	2	40	42	Контрольный урок
7	Постановочная и концертная деятельность	-	48	48	концерт
		8	208	216	

Содержание учебного плана 10 года обучения.

Раздел 1.

Организационное занятие.

6. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
7. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
8. Правила дорожного движения
9. Заполнение анкетных данных учащихся
10. Действия при пожаре

Раздел 2

Проведение инструктажей по правилам:

пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 3

Техника классического тренажа

Классический экзерсис» (классическая разминка у станка)

Теория: Закрепление знаний танцевальной лексики

Практика:

1. Деми, гранд плие по 1,2,4,5 позициям.
2. Батман тандю из 5 позиции крестом по 4 раза, с обеих ног
3. Батман тандю жете из 5 позиции по 4 раза, с обеих ног
4. Рэлеувэ лян из 5 позиции, крестом по 1 разу, с обеих ног
5. Пассэ из 5 позиции (с правой и левой ноги), пируэт
6. Фондю из 5 позиции, крестом по 2 раза (с правой и левой ноги на всей стопе, на полупальцах)
7. Фроппэ, дупль-фроппэ из 5 позиции крестом по 1 разу, в комбинации (с обеих ног)
8. Ронд дэ жамб партер, анлер (андеор, андедан) из 1 позиции по 4 раза с обеих ног, в заключении - пор де бра
9. Гранд батман из 5 позиции по 4 раза с обеих ног
10. растяжка (с правой и левой ног)

Тема 2. «Аллегро».

Практика:

- 2.1. Темп леве сотте по 1,2,5 позиции
- 2.2. Эшапэ.
- 2.3. Шажман, заноска
- 2.4. Жете, сотте.
- 2.5. Глиссад из 5 позиции вперед, назад
- 2.6. Глиссад, ассамбле
- 2.7. Комбинирование прыжков

Раздел 4

1. Аэробика

Практика в контексте с теорией:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.

- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

2. Спортивные элементы

Практика в контексте с теорией:

Колесо, рандат, переворот, шпагат, мостик (на прямых руках; на руках согнутых; на согнутых коленях и прямых руках). Мальчики – фриззы, стойка, ходьба, прыжки на руках

Раздел 5.

Техника эстрадного танца

Практика в контексте с теорией:

- 1.12. разогрев голеностопного, коленного, тазобедренного суставов – 6 позиция ног
- 1.13. перекаты с полупальцев на полную стопу
- 1.14. релее, плие по 6,1,2,5 позициям ног
- 1.15. батман тандю в сторону с прогибом корпуса
- 1.16. упражнения на гибкость позвоночника (спиной к опоре стоя, выход на прогиб из положения - сидя), ноги на ширине плеч, 2 выворотная позиция ног
- 1.17. переходы с правой ноги на левую по широкой 2 выворотной позиции, положение гранд плие
- 1.18. пассэ правой (левой) ногой вперёд, развернуть бедро максимально в сторону и выполнить небольшие рывковые движения коленом назад, свободно опустить ногу в исходную позицию. Движение выполняется при статичном положении корпуса, 6 позиция ног
- 1.19. поочередные махи ногами в стороны на 40-60* с сокращённым подъёмом, 6 позиция ног
- 1.20. махи ногами по направлениям (вперед, в сторону, назад, в сторону) по 10 раз каждой ногой, 1 выворотная позиция ног
- 1.21. растяжка

- 1.22. путём сгибания и исполнения круговых движений шей и руками поочередно разогреть мышцы шеи и шейный отдел позвоночника, лучезапястье и плечевые суставы

Практика: Движения и комбинации эстрадного танца, стилизованного народного.

Раздел 6.

Техника современного танца

1.Партерный экзерсис (разогрев мышц перед изучением или исполнением танца)

1.1. Развитие гибкости шеи

1.2. Упражнения на эластичность плечевого пояса и подвижность плечевых суставов

1.3. Упражнения на эластичность мышц плеча и предплечья

1.4. Упражнения на подвижность лучезапястных суставов и развитие мышц кисти и предплечья

1.5. Упражнения на подвижность голеностопного сустава, развитие мышц голени и стопы

1.6. Упражнения на подвижность коленных суставов

1.7. Упражнения на формирование гибкости спины

1.8. Упражнения на формирование танцевального шага

2. «Элементы брэйка» (мальчики)

2.1. топ-рок (верх) 2.2. сикс-степ (дорожка, низ)

2.3. фризы 2.4. прыжки на руках (на двух, на одной)

2.5. свечка 2.6. вращение на голове 2.7. свайпс 2.8. геликоптер

2.9. краб (разновидности)

2.10. бэк-спин (вращение на спине)

2.11. бочка

2.12. стакан

2.13. твист

2.14. флаэ

Раздел 7.

Постановочная и концертная деятельность

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Применение (изучение) новых видов современной хореографии по мере заинтересованности учащихся.

Планируемые результаты по годам обучения.

1-й год обучения:

1. Учащиеся получили представление о танце

2. Изучили комплекс аэробики, научились перемещаться в пространстве на начальных движениях (шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, т.д), выучили позиции ног и рук (классика), плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка; научились делать «колесо», соблюдая технику безопасности исполнения спортивных элементов; познакомились с начальной хореографической терминологией, основами музыкальной азбуки; выучили танец и показали зрителям на отчетном концерте.

3. Учащиеся стали более сильными и выносливыми, развивается внимание, память, мотивация на концертную деятельность.

2-й год обучения:

Учащиеся познакомились с экзерсисом как системой упражнений, с техникой и правилами исполнения упражнений.

Продолжили формирование танцевальных способностей и навыков посредством аэробных движений, классическими упражнениями у станка, спортивными элементами, движениями народного танца;

Включились в проведение концертной деятельности, изучив 2-3 танца.

Продолжили изучение хореографической терминологии

Закрепили знания основ музыкальной азбуки через повторение 1 года обучения.

3-й год обучения:

Учащиеся полностью изучили предлагаемый комплекс классического экзерсиса «Техника классического тренажа», продолжили изучение танцевальной лексики. Продолжили совершенствование спортивных элементов, изучили новые фризы и стойки. В народно-сценическом танце продолжили изучение движений русского и украинского танцев. В 3 модуле добавился новый раздел «Техника современного эстрадного танца», где учащиеся получили понятие о правилах исполнения движений современной пластики и об истории возникновения танца Хип-хоп. Изучили связки хип-хоп для начинающих. Увеличилась постановочная и концертная деятельность.

4-й год обучения:

Учащиеся мотивированы на концертную деятельность: участие в концерте стало возможным при использовании в подготовке танца техники классического тренажа, аэробных движений для разогрева и растяжки; техники современного эстрадного танца, использование спортивных элементов в современном танце. Учащиеся получили понятие народной стилизации, изучили коми стилизованный танец. Получили понятие

«бальная хореография» через постановку «Вальса» и «Латиноамериканских ритмов». Получили понятие джаз-модерн танца.

Продолжили постановочную и концертную деятельность.

5-й год обучения:

Учащиеся продолжили и усложнили технику классического тренажа. Разучили новые прыжки, движения по линии, махи ногами в движении, крутки. Продолжили разогрев мышц и растяжку посредством аэробных упражнений. Стали более сильными и выносливыми при исполнении спортивных элементов. Научились самостоятельной деятельности при написании Рефератов по народно-сценическому танцу. Получили углубленное понятие Джаз танца, ознакомились с историей и основными терминами в джаз танце. Разучили 4 танца и показали зрителям на выступлениях, что явилось яркой мотивацией на концертную деятельность. Приняли участие в хореографическом конкурсе очно и заочно.

6-й год обучения:

Учащиеся продолжили использование для разогрева мышц технику классического тренажа, закрепили знания танцевальной лексики. Продолжили разогрев мышц и растяжку посредством аэробных упражнений. Усложнили и добавили спортивные элементы. Разделили эстрадную и современную технику танца. Продолжили постановочную деятельность. Продолжили развитие мотивации на концертную деятельность. Продолжили участие в конкурсах хореографического искусства (очно и дистанционно). Все это способствует формированию навыков и приобретению опыта в области современного эстрадного танца - цели программы «Современный эстрадный танец».

7-й год обучения:

Учащиеся продолжили занятия, используя полученные знания техники классического тренажа; закрепили знания танцевальной лексики; разучили новые прыжки и прыжковые комбинации. Продолжили и усложнили комплекс аэробики, усложнили исполнение спортивных элементов, переходящих в трюки; изучили базовые элементы брэйка (мальчики). Получили углубленное понятие модерн - джаз танца. Репертуар обновился новыми постановками, что дало возможность для активной концертной деятельности. Учащиеся приняли участие в хореографических конкурсах (очном и дистанционном).

8-й год обучения:

Учащиеся продолжили в качестве разминки технику классического тренажа; закрепили знания танцевальной лексики; разучили новые прыжки и прыжковые комбинации. Продолжили и усложнили комплекс аэробики,

усложнили исполнение спортивных элементов, переходящих в трюки; продолжили изучение базовых элементов брэйка (мальчики). Получили углубленное понятие модерн - джаз танца. Репертуар обновился новыми постановками, что дало возможность для активной концертной деятельности. Учащиеся приняли участие в хореографических конкурсах (очном и дистанционном).

9-й год обучения:

Учащиеся продолжили технику классического тренажа; закрепили знания танцевальной лексики; разучили новые прыжки и прыжковые комбинации. Продолжили использование комплекса аэробики, усложнили исполнение спортивных элементов, переходящих в трюки; продолжили изучение базовых элементов брэйка (мальчики). Получили углубленное понятие Современного танца. Самостоятельно попробовали себя в роли постановщиков танца - самостоятельная работа с видео ресурсами. Репертуар обновился новыми постановками, что дало возможность для активной концертной деятельности. Учащиеся приняли участие в хореографических конкурсах (очном и дистанционном).

10-й год обучения:

Учащиеся продолжили в качестве разминки технику классического тренажа, разучили новые прыжки и прыжковые комбинации. Продолжили занятия комплекса аэробики, усложнили исполнение спортивных элементов, переходящих в трюки; продолжили изучение элементов брэйка (мальчики) с использованием интернет - уроков. Получили углубленное понятие современного танца (контемпорари, джаз фанк и др.). Научились самостоятельно работать с видео ресурсами: постановка танца, разучивание новых связок и комбинаций. Репертуар обновился новыми постановками, что дало возможность для активной концертной и конкурсной деятельности. Учащиеся приняли участие в хореографических конкурсах (очном и дистанционном).

По окончании 10 года обучения учащиеся получили Свидетельство об окончании Программы «Современный эстрадный танец».

Главный результат обучения – это качественные концертные номера. Дополнительной мотивацией для успешного освоения программного материала, является то, что независимо от года обучения педагог предоставляет ребенку возможность принять участие в постановке концертного номера любого уровня.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное

удовлетворение, создаются условия для раскрытия творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы.

Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образовательного процесса	1год обучения	2 - 10 года обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	40 минут	45 минут
Промежуточный контроль	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Итоговый контроль	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01	
Летние каникулы	С 1 июня	
Летний профильный лагерь	С 01 – 25 июня	

Условия реализации программы

Занятия проводятся в специальном классе с окнами (с открывающейся форточкой) и вентиляцией. Класс оборудован станком для выработки осанки детей, выворотности ног, для разминки мышц. В классе - зеркала и обязательно некрашеный пол (для того, чтобы легкие не забивались частицами краски, попадающими вместе с пылью во время движения) или со специальным покрытием. Освещение – дневное природное, электрический свет. Для занятий и результативности работы необходимы технические средства:

- Магнитола, ноутбук, CD и DVD – диски, флеш - карты памяти, микрофон, усилитель, колонки, микрофон, светомузыка.
- сцена с правильными кулисами (карманами и проходом за задником), с примерными (или специальная комната для переодевания с зеркалом), сан.узел;
- комната для хранения костюмов;
- комната (раздевалка) для переодевания детей
- гладильная доска, утюг;
- сценическая обувь и костюмы;

- для занятий аэробики нужны индивидуальные коврики;
 - комната психологической разгрузки педагога (где находится рабочий стол, необходимые документы: программа, планы работы, журналы учета посещения детей, медицинские справки учащихся, фото альбомы – летописи, аудио – видеозаписи, флеш-карты памяти, специальная литература, т.д.).
- Занятия танцами и репетиции проводятся в танцевальном зале, на сцене.

Формы контроля.

Урок, концерт, опрос (устный, письменный), наблюдение, зачет, рефератная работа.

Оценка знаний и умений по уровням:

Высокий уровень – 5 баллов.

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод.

Средний уровень – 4 балла.

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

Допустимый уровень – 3 балла.

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;

Педагогический контроль проводится с целью: проследить динамику развития физических данных, усвоение теоретических знаний и практических умений и навыков по изучаемым дисциплинам.

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом.

Главное в реализации программы – это качественные концертные номера. Дополнительной мотивацией для успешного освоения программного материала, является то, что независимо от года обучения педагог предоставляет ребенку возможность принять участие в постановке концертного номера любого уровня.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное

удовлетворение, создаются условия для раскрытия творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы.

Оценочные материалы по годам обучения:

Первый год обучения:

Тема: «Определение анатомо-физиологических особенностей детей»

Цель: Выявить недостатки анатомо-физиологических параметров, на которые следует обратить особое внимание для их устранения

Метод: наблюдение

1-й год обучения

Сроки	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Сентябрь Входящий контроль	Определить умение ориентироваться в хореографическом классе, чувство ритма, координации (начальный уровень подготовленности)	Повторить за педагогом несложный ритмический рисунок	Просмотр на уроке Результат: Умеют- Не умеют	музыкально-ритмическая координация осанка танцевальный шаг подъем стопы выворотность ног гибкость тела высота прыжка
Январь Промежуточный контроль	Определить знания, умения, навыки по итогам полугодия	Повторить за педагогом несложный ритмический рисунок или танцевальное движение	Практическое выполнение танцевального движения или ритмического рисунка. Теория – устный опрос Результат: Умеют – не умеют Знают – не знают	музыкально-ритмическая координация осанка танцевальный шаг подъем стопы выворотность ног гибкость тела высота прыжка
Май Итоговый контроль	Определить уровень усвоения учебной программы за 1 год	Исполнить 1-2 танцевальные комбинации Знать	Практическое исполнение комбинаций Устный опрос Результат: Умеют – не	музыкально-ритмическая координация осанка танцевальный шаг подъем стопы

		изученные термины танцевальной лексики	умеют Знают – не знают	выворотность ног гибкость тела высота прыжка
--	--	--	---------------------------	--

Вопросы по теории:

1. Понятие: что такое «классический экзерсис»
2. Понятие «аллегро»
3. Перечислить движения русского народного танца
4. Перечислить изученные спортивные элементы
5. Дать определение: деми плие, батман тандю.

2-й год обучения

Сроки контроля	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Сентябрь Входящий контроль	Определить знания учащихся учебной программы 1-го года	Аэробика Спортивные элементы	Просмотр на уроке Результат: Умеют – не умеют	осанка натянутость стопы (подъем) танцевальный шаг гибкость тела координация движения музыкально-ритмическая координация
Январь Промежуточный контроль	Определить качество освоения программы по итогам полугодия	1.Теория – танцевальная лексика 2.Практика – Исполнение танца	1.Опрос 2.Участие в танце или исполнение танцевальной комбинации Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	понятие основ танцевальной лексики осанка натянутость стопы (подъем) танцевальный шаг гибкость тела координация движения музыкально-ритмическая координация
Май	Определить	1.Знать	1.Устный	понятие основ

Итоговый контроль	уровень усвоения учебной программы 2-го года обучения	названия движений экзерсиса 2. Уметь соединять движения в комбинацию	опрос 2. Урок Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	танцевальной лексики осанка натянутасть стопы танцевальный шаг гибкость тела координация движения
-------------------	---	---	--	--

Вопросы по теории:

1. Понятие: что такое танец?
2. Понятие «рисунок танца»
3. Перечислить позиции рук в классическом танце
4. Перечислить позиции ног в классическом танце
5. Понятие: деми плие, батман тандю, релевэ, пордебра
6. Перечислить названия спортивных элементов

3-й год обучения

Сроки	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Сентябрь входящий контроль	Определить уровень подготовленности учащихся	Повторить за педагогом комбинацию движений	Просмотр Результат: Умеют – не умеют	музыкальность эмоциональность творческое проявление внимание память пластичность гибкость координация движений
Январь Промежуточный контроль	Определить знания, умения, навыки по итогам 1-го полугодия 3-го года обучения учебной программы	Теория: терминология основ классического танца, Классический экзерсис Исполнить комбинацию движений	1. Опрос 2. Просмотр на уроке Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	1. знание терминологии используемых классических упражнений 2. -музыкальность -эмоциональность -творческое проявление -внимание -память -пластичность

				-гибкость -координация движений
Май Итоговый контроль	Определить уровень освоения учебной программы	Теория: терминологи я основ классическог о танца; Практика: исполнить танец	Устный опрос Отчетный концерт Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	1. знание терминологии используемых классических упражнений 2. -музыкальность -эмоциональность -творческое проявление -внимание -память -пластичность -гибкость -координация движений

Вопросы по теории:

1. Дать определение «батман тандю жете»
2. Дать определение «фондю»
3. Дать определение «ронд де жамб партер»
4. Перечислить названия Украинского народного танца
5. Назвать страну рождения «хип-хопа».

4-й год обучения

Сроки	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Сентябрь Входящий контроль	Определить уровень подготовлен ности учащихся	Повторить за педагогом танцевальну ю комбинацию	Просмотр Результат: Умеют – не умеют	-выразительность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память
Январь Промежуточны й контроль	Определить знания, умения, навыки по	1.Теория – жанры танца 2.Практика: исполнение	1.Контроль ный урок 2.концерт Результат:	Сценическое внимание, память, грамотность и артистизм

	итогах 1-го полугодия	танца	Знают – не знают Умеют – не умеют	исполнения танца
Май Итоговый контроль	Определить уровень усвоения учебной программы	1.Классический экзерсис 2.Спортивные элементы 3.Выучить 2 - 3 танцевальных номера	1. Зачет 2. Зачет 3.Отчетный концерт Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	1. правильное исполнение классического экзерсиса 2.знание терминологии 3.грамотное исполнение спортивных элементов 4. Сценическое внимание, память, грамотность и артистизм исполнения танца

Вопросы по теории:

1. Дать понятие «народная стилизация»
2. Дать понятие «бальная хореография»
3. Рассказать о правилах безопасности при выполнении акробатических упражнений
4. Рассказать, для чего нужна разминка на занятиях танца.

5-й год обучения

Сроки	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Сентябрь Входящий контроль	Определить правильное исполнение движений современного эстрадного танца.	Техника современного эстрадного танца.	Урок Результат: Умеют – не умеют	выразительность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память

Январь Промежуточный контроль	Определить знания, умения, навыки по итогам полугодия	Теория: краткое изложение истории развития современного танца Практика: составить связку современных движений	Контрольный урок Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	Знание понятия Современный танец; выразит-ность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память
Май Итоговый контроль	Определить уровень усвоения учебной программы	Теория: проект или реферат на тему «Танец» Практика: Исполнение 3-4 танцев в ходе творческого отчета	Зачет Творческий отчет Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	Знание понятия Современный танец; выразит-ность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память

Вопросы по теории:

1. Страна рождения джаз танца?
2. Художественная особенность джазового танца?
3. Где применяются современные танцевальные направления?
4. Техника исполнения прыжков.

6-й год обучения.

№	Сроки	Цель	Содержание	Формы	Критерии
1.	Сентябрь Входящий контроль	Определить уровень подготовленности учащихся	Повторить репертуарные танцы 5-го обучения	Урок Результат: Помнят – не помнят	Сценическое внимание и память

2.	Январь Текущий контроль	Определить знания и умения техники современного танца	Грамотное исполнение тренажа Современной пластики	Контрольный урок Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	выразит-ность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память
3.	Май Итоговый контроль	Определить подготовленность учащихся по итогам года	Участие в танцах	Творческий отчет	Умение качественно исполнить танец

Вопросы по теории:

1. Рассказать об основных стилях джаз танца
2. Особенности джаз танца
3. Основные термины джаз танца
4. Назвать упражнения классического тренажа (танцевальная лексика).

7-й год обучения.

№	Сроки	Цель	Содержание	Формы	Критерии
1.	Сентябрь Входящий контроль	Определить уровень подготовленности	Повторить репертуарные танцы	Урок Результат: Помнят – не помнят	Сценическое внимание и память
2.	Январь Текущий контроль	Определить знания и умения техники современного танца	Исполнение техники тренажа современного танца Мальчики: брэйк	Контрольный урок Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	Понятие Джаз-модерн танца Грамотность Свобода исполнения выразительность
3.	Май Итоговый контроль	Определить подготовленность учащихся по итогам года	Участие в танцах	Творческий отчет Рефераты по теме	Умение качественно исполнить танец Теория: Правильное

				«Современный эстрадный танец»	или не правильное понятие темы
--	--	--	--	-------------------------------	--------------------------------

Вопросы по теории:

1. Техника безопасности исполнения спортивных элементов, брэйк - данса.
2. Рок-н-ролл. Что это?
3. Перечислить изученные базовые элементы брейка
4. Классический экзерсис. Дать определение.
5. Дать определение – танец. Виды танца.

8-й год обучения.

№	Сроки	Цель	Содержание	Формы	Критерии
1.	Сентябрь Входящий контроль	Определить уровень подготовленности учащихся	Повторить репертуарные танцы	Урок Результат: Помнят – не помнят	выразит-ность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память
2.	Январь Текущий контроль	Определить знания и умения техники современного танца	Исполнение техники тренажа современного танца Мальчики: брэйк	Контрольный урок Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	выразит-ность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память
3.	Май Итоговый контроль	Определить подготовленность учащихся по итогам года	Участие в танцах Защита рефератов по теме «Современный эстрадный танец»	Творческий отчет Рефераты по теме «Современный эстрадный танец»	Умение качественно исполнить танец Теория: Правильное или не правильное

					понятие темы
--	--	--	--	--	-----------------

Вопросы по теории:

1. Техника безопасности исполнения спортивных элементов, брэйк - данса.
2. Рассказать о любом виде танца
3. Перечислить изученные базовые элементы брейка
4. Классический экзерсис. Дать определение.
5. Дать определение – танец. Виды танца.

9-й год обучения.

№	Сроки	Цель	Содержание	Формы	Критерии
1.	Сентябрь Входящий контроль	Определить уровень подготовленности учащихся	Повторить репертуарные танцы	Урок Результат: Помнят – не помнят	выразит-ность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память
2.	Январь Текущий контроль	Определить знания и умения техники современного танца	Исполнение нового танца Мальчики: Движения брэйка	Контрольный урок Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	выразит-ность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память
3.	Май Итоговый контроль	Определить подготовленность учащихся по итогам года	Участие в танцах	Творческий отчет Рефераты по теме «Современный эстрадный танец» Результат: Знают – не	Умение качественно исполнить танец Теория: Правильное или не правильное понятие

				знают Умеют – не умеют	темы
--	--	--	--	------------------------------	------

Вопросы по теории:

1. Классический экзерсис. Дать определение.
2. Техника безопасности исполнения спортивных элементов, брэйк - данса.
3. Танцевальная лексика: перечислить названия упражнений классического экзерсиса.
4. Танцевальные номинации (перечислить)

10-й год обучения

№	Сроки	Цель	Содержание	Формы	Критерии
1.	Сентябрь Входящий контроль	Определить уровень подготовленности учащихся	Повторить репертуарные танцы	Урок Результат: Помнят – не помнят	выразит-ность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память
2.	Январь Текущий контроль	Определить знания и умения техники современного танца	Исполнение нового танца Мальчики: Движения брэйка	Контрольный урок Результат: Знают – не знают Умеют – не умеют	выразит-ность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения сценическое внимание и память
3.	Май Итоговый контроль	Определить подготовленность учащихся по итогам года	Участие в танцах Сообщение на уроке по теме «Современный эстрадный	Творческий отчет Рефераты по теме «Современный эстрадный	Умение качественно исполнить танец Теория: Понятие темы «Современный эстрадный

			танец»	танец»	танец»
--	--	--	--------	--------	--------

Методические материалы.

Принципы, методы, формы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с детьми, можно условно разделить: наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядные методы обучения: образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий,

Словесные методы обучения: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца

Практические методы обучения: хореографическая импровизации, музыкальное сопровождение танца как методический прием, фиксация отдельных этапов хореографических движений выработка динамического стереотипа, использование ассоциаций-образов.

Психолого-педагогические методы (очень эффективны в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста): наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;

- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;

- метод формирования опыта поведения (практика);

- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие, средние и плохие способности учащихся. Особое внимание уделять работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

Система занятий в группе строится на базе одного из следующих типов занятий: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия с преподавателем учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки. При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога

При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков обучающихся и расширяется репертуар ансамбля.

Формы организации учебного занятия, используемые для достижения лучшего результата данной программы –

беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, концерт, фестиваль, конкурс, праздник, мастер-класс, открытое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

(Золотарева А.В., Мухамедьянова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. – Концептуальные и организованные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/ под редакцией А.В.Золотаревой – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014 – с.225-226)

Педагогические технологии: индивидуального обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативные технологии обучения, технологии коллективной творческой деятельности, портфолио, здоровьесберегающая технология.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» откорректирована после прохождения Республиканской экспертизы с внедрением нового Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики РК от 01.06.2018 г. № 214п «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания

Цель:

Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации,

саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитательной работы:

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления деятельности:

1.	Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

Формы и методы воспитательной работы:

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.

4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Осуществление профориентационной воспитательной работы.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия, формы, способы, приемы организации работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Часы, до...</i>
2	<i>Профориентационные часы. Часы общения, консультации, профориентационные игры: деловые игры, квесты, посещение профориентационных выставок, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и т.д.</i>	В течение учебного года	2

3.5. Раздел «Работа с родителями учащихся»

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ До «ДДТ» г.Печора в данном вопросе.

Цель раздела: оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи. Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома для учащегося.

Основными направлениями в работе с семьями учащихся являются:

- знакомство с семьями учащихся, изучение семей и условия семейного воспитания;
- пропаганда психолого-педагогических знаний;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

Список литературы.

Литература для педагога.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – С.-Пб., 1996.
3. Буренина А. Ритмический калейдоскоп. – С.-Пб., 2000.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-Пб., 2000.
5. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. – М., 1988.
6. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М. – Л., 1939.
7. Марион Хинц. Модерн в моей школе. – Мюнхен, 1999.

8. Митина Н.А., Румянцева С.В. Хореографическая студия “Фантазия” Центра эстетического воспитания г. Жуковского Московской области//Бюллетень, 2000. - №1. – с.16-19.-(Программное обеспечение).
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. Этапы обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.
10. Труйтт Э. Советы/методическая распечатка. – Киров, 2002.
11. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ. – М., 1988.

Литература для учащихся.

5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
6. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1983
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
8. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
9. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
10. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
11. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001
12. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
18. С.С. Полятков «Основы современного танца»
19. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
20. «Искусство современного танца»
21. В.Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
22. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»

Приложение 1

В 2022 – 2023 учебном году используются календарные учебные графики 1, 8, 10 годов обучения.

Календарный учебный график 1 года обучения

- Примечание: 1. Теория дается в контексте с практикой
 2. Календарный учебный график может корректироваться в течение года в связи с планом работы ДДТ, приглашениями на концерты в другие учреждения, активированными днями и карантином, т.д.

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия	Дата проведения занятия (факт)
Сентябрь				

1.	Организационное занятие Что такое танец, как он возник? Перемещение в пространстве	2	1	
2.	Правила Техники Безопасности Проведение инструктажей Перемещение в пространстве	1	5	
3	Аэробика	1	7	
4	Перемещение в пространстве Аэробика	2	8	
5	Беседа «Я и мир хореографии» Разучивание позиций рук, ног (классика) Перемещение в пространстве	1	12	
6	Перемещение в пространстве Танцевальные движения	1	14	
7	Понятия по теме: терминология классического танца, позиции рук (подготовительная, I, II, III); позиции ног (I, II, III, V). Осанка и её значение в жизни. Танцевальные движения	2	15	
8	Аэробика	1	19	
9	Техника безопасности исполнения спортивных элементов. Аэробика, «колесо»	1	21	
10	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), Перемещение в пространстве	2	22	
11	Аэробика, «колесо»	1	26	
12	«Танец как законченная художественная форма»- беседа Образы, характеры, сюжеты, музыка. Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Кадриль	1	28	
13	Техника безопасности исполнения спортивных элементов. Аэробика, «колесо»	2	29	
Октябрь				
14	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Кадриль	1	3	
15	Техника безопасности исполнения спортивных элементов.	1	5	
16	Техника безопасности исполнения спортивных элементов.	2	6	

	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»			
17	Понятие «рисунок танца» (круг, линия, колонка, диагональ). Танцевальные движения. Кадриль.	1	10	
18	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Кадриль.	1	12	
19	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	2	13	
20	Понятие «рисунок танца» (круг, линия, колонка, диагональ). Танцевальные движения. Кадриль.	1	17	
21	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Кадриль.	1	19	
22	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	2	20	
23	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	1	24	
24	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	1	26	
25	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	2	27	
26	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	1	31	
Ноябрь				
27	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Кадриль.	1	2	
28	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	2	3	
29	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	1	7	

30	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	1	9	
31	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	2	10	
32	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	1	14	
33	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	1	16	
34	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	2	17	
35	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	1	21	
36	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Кадриль.	1	23	
37	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	2	24	
38	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	1	28	
39	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	1	30	
Декабрь				
40	Проведение инструктажей. Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	2	1	
41	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	1	5	
42	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	1	7	
43	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	2	8	
44	Плие (приседание) по позициям, батман	1	12	

	тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Кадриль. Полька.			
45	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	1	14	
46	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Кадриль. Полька	2	15	
47	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	1	19	
48	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	1	21	
49	Проведение инструктажей. Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	2	22	
50	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Полька.	1	26	
51	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	1	28	
52	Участие в Новогоднем мероприятии.	2	29	
Январь				
53	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Постановка танца.	1	9	
54	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Танцевальные движения. Постановка танца.	1	11	
55	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Постановка танца.	2	12	
56	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Постановка танца.	1	16	
57	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка.	1	18	

	Танцевальные движения. Отработка танца.			
58	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка танца.	2	19	
59	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения.	1	23	
60	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка танца.	1	25	
61	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Постановка танца.	2	26	
62	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка танца.	1	30	
Февраль				
63	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Кадриль. Полька. Танец	1	1	
64	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	2	2	
65	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	1	6	
66	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	1	8	
67	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	2	9	
68	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	1	13	
69	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	1	15	
70	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок»	2	16	

	прыжок» Отработка движений из танца.			
71	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Кадриль. Полька. Танец	1	20	
72	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	1	22	
73	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	1	27	
Март				
74	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	1	1	
75	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	2	2	
76	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Оработка движений из танца.	1	6	
77	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	2	9	
78	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Кадриль. Полька	1	13	
79	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	1	15	
80	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	2	16	
81	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	1	20	
82	Плие (приседание) по позициям, батман	1	22	

	танцю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения			
83	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	2	23	
84	Плие (приседание) по позициям, батман танцю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Оработка движений из танца.	1	27	
85	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	1	29	
86	Плие (приседание) по позициям, батман танцю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Кадриль. Полька	2	30	
Апрель				
87	Плие (приседание) по позициям, батман танцю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	1	3	
88	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	1	5	
89	Плие (приседание) по позициям, батман танцю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	2	6	
90	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	1	10	
91	Плие (приседание) по позициям, батман танцю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	1	12	
92	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	2	13	
93	Плие (приседание) по позициям, батман танцю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	1	17	

94	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Участие в концерте.	1	19	
95	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	2	20	
96	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	1	24	
97	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	1	26	
98	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Отработка движений из танца.	2	27	
Май				
99	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Танец	2	4	
100	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Танец.	1	8	
101	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	1	10	
102	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Танец	2	11	
103	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	1	15	
104	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Танец	1	17	
105	Плие (приседание) по позициям, батман тандю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения	2	18	
106	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Танец	1	22	
107	Плие (приседание) по позициям, батман	1	24	

	танцю (выдвижение ноги на носок), релевэ (подъём на полупальцы), прогибы корпуса и растяжка. Танцевальные движения. Танец			
108	Аэробика, «колесо», «перекидной прыжок» Повторение пройденного материала	2	25	
	ИТОГО:	144		

Календарный учебный график 8 года обучения, группа «№ 1»

Примечание: 1. Теория дается в контексте с практикой

2. Календарный учебный график может корректироваться в течение года в связи с планом работы ДДТ, приглашениями на концерты в другие учреждения, активированными днями и карантинном, т.д.

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия	Дата проведения занятия (факт)
Сентябрь				
1.	Организационное занятие Проведение инструктажей	2	3	
2.	Техника классического тренажа, «Аллегро» (разучивание новых прыжков)	2	5	
3	Техника безопасности исполнения спортивных элементов, брэйк -данса. Аэробика, спортивные элементы, исполнение трюков.	2	7	
4	Техника эстрадного танца: разминка, разучивание эстрадных (стилизированных) движений Русского танца.	2	10	
5	Беседа «Модерн джаз танец» Техника современного танца: разминка. Танцевальные движения	2	12	
6	Техника классического тренажа, «Аллегро» (разучивание новых прыжков и составление комбинаций)	2	14	
7	Аэробика, спортивные элементы, исполнение трюков.	2	17	
8	Техника эстрадного танца: разминка, разучивание эстрадных (стилизированных) движений Русского танца.	2	19	
9	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	21	
10	Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка прыжковых комбинаций	2	24	
11	Аэробика, спортивные элементы, Репертуарные танцы	2	26	
12	Техника эстрадного танца: разминка,	2	28	

	отработка танцев			
Октябрь				
13	Концертная деятельность	2	1	
14	Техника классического тренажа, «Аллегро». Постановка нового танца.	2	3	
15	Аэробика, спортивные элементы, Продолжение постановки.	2	5	
16	Техника эстрадного танца: разминка, продолжение постановки и отработка движений.	2	8	
17	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	10	
18	Техника классического тренажа, «Аллегро». Продолжение постановки. Отработка.	2	12	
19	Аэробика, спортивные элементы, Продолжение постановки. Отработка	2	15	
20	Техника эстрадного танца: разминка, продолжение постановки и отработка движений.	2	17	
21	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	19	
22	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы.	2	22	
23	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков	2	24	
24	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танца	2	26	
25	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	29	
Ноябрь				
26	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы.	2	2	
27	Концертная деятельность	2	5	
28	Техника безопасности исполнения спортивных элементов, брэйк -данса. Аэробика, спортивные элементы, Разучивание и отработка трюков	2	7	
29	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	9	
30	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	12	
31	Беседа «Всё о Рок-н-ролле» Разучивание и отработка базовых движений Рок-н-ролла.	2	14	
32	Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев.	2	16	
33	Аэробика, спортивные элементы,	2	19	

	Разучивание и отработка трюков			
34	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	21	
35	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений (Рок-н-ролл)	2	23	
36	Концертная деятельность	2	26	
37	Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев	2	28	
38	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков	2	30	
Декабрь				
39	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	3	
40	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений (Рок-н-ролл)	2	5	
41	Проведение инструктажей Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев	2	7	
42	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков, танцев	2	10	
43	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	12	
44	Техника современного танца: разминка. Отработка танцев	2	14	
45	Участие в конкурсе хореографических коллективов (дистанционно). Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев. Видеосъемка.	2	17	
46	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков, танцев	2	19	
47	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	21	
48	Техника современного танца: разминка. Отработка танцев	2	24	
49	Концертная деятельность	2	26	
50	Концертная деятельность	2	28	
51	Аэробика, спортивные элементы, Разучивание новых движений.	2	31	
Январь				
52	Техника эстрадного танца: разминка, Разучивание новых движений.	2	9	
53	Техника современного танца: разминка. Отработка новых движений. Составление связок.	2	11	
54	Техника классического тренажа, «Аллегро». Разучивание и отработка новых	2	14	

	движений			
55	Аэробика, спортивные элементы, Разучивание и отработка новых движений.	2	16	
56	Техника эстрадного танца: разминка, Разучивание и отработка новых движений.	2	18	
57	Техника современного танца: разминка. Отработка новых движений. Составление связок.	2	21	
58	Концертная деятельность.	2	23	
59	Техника классического тренажа, «Аллегро». Постановка танца.	2		
60	Аэробика, спортивные элементы Продолжение постановки танца	2	25	
61	Техника современного танца: разминка. Отработка новых движений.	2	28	
Февраль				
62	Техника эстрадного танца: разминка Продолжение постановки танца	2	1	
63	Техника современного танца: разминка. Продолжение постановки танца. Отработка.	2	4	
64	Техника классического тренажа, «Аллегро». Продолжение постановки танца. Отработка.	2	6	
65	Аэробика, спортивные элементы Продолжение постановки танца. Отработка.	2	8	
66	Техника эстрадного танца: разминка, отработка новой постановки	2	11	
67	Техника современного танца: разминка. Отработка новой постановки	2	13	
68	Концертная деятельность	2	15	
69	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	18	
70	Аэробика, спортивные элементы Повторение танцев.	2	20	
71	Техника эстрадного танца: разминка Репертуарные танцы	2	22	
72	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	25	
73	Проведение инструктажей Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	27	
Март				
74	Концертная деятельность.	2	1	
75	Техника классического тренажа,	2	4	

	«Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)			
76	Аэробика, спортивные элементы Повторение танцев.	2	6	
77	Техника эстрадного танца: разминка Репертуарные танцы	2	8	
78	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	11	
79	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	13	
80	Аэробика, спортивные элементы Повторение танцев	2	15	
81	Концертная деятельность	2	18	
82	Беседа – опрос «Эстрадный танец» Техника эстрадного танца: разминка, составление связки.	2	20	
83	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	22	
84	Беседа о классическом танце (видео- показ) Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	25	
85	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков	2	27	
86	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	29	
Апрель				
87	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	1	
88	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	3	
89	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков	2	5	
90	Концертная деятельность	2	8	
91	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	10	
92	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	12	
93	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	15	
94	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков	2	17	
95	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	19	
96	Концертная деятельность.	2	22	
97	Техника современного танца: разминка, отработка танцев.	2	24	
98	Участие в хореографическом конкурсе	2	26	

99	Техника современного танца: разминка, отработка танцев	2	29	
Май				
100	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	3	
102	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков, движений.	2	6	
103	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	8	
104	Концертная деятельность.	2	10	
105	Техника современного танца: разминка, репертуарные танцы	2	13	
106	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	15	
107	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков, движений.	2	17	
108	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	20	
ИТОГО:		216		

Календарный учебный график 8 года обучения, группа «№ 2, Фаворит»

Примечание: 1. Теория дается в контексте с практикой

2. Календарный учебный график может корректироваться в течение года в связи с планом работы ДДТ, приглашениями на концерты в другие учреждения, активированными днями и карантином, т.д.

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия	Дата проведения занятия (факт)
Сентябрь				
1.	Организационное занятие Проведение инструктажей	2	1	
2.	Техника классического тренажа, «Аллегро» (разучивание новых прыжков)	2	3	
3	Техника безопасности исполнения спортивных элементов, брэйк -данса. Аэробика, спортивные элементы, исполнение трюков.	2	5	
4	Техника эстрадного танца: разминка, разучивание эстрадных (стилизированных) движений Русского танца.	2	8	
5	Беседа «Модерн джаз танец» Техника современного танца: разминка. Танцевальные движения	2	10	
6	Техника классического тренажа, «Аллегро» (разучивание новых	2	12	

	прыжков и составление комбинаций)			
7	Аэробика, спортивные элементы, исполнение трюков.	2	15	
8	Техника эстрадного танца: разминка, разучивание эстрадных (стилизированных) движений Русского танца.	2	17	
9	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	17	
10	Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка прыжковых комбинаций	2	22	
11	Аэробика, спортивные элементы, Репертуарные танцы	2	24	
12	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	26	
13	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	29	
Октябрь				
14	Концертная деятельность	2	1	
15	Техника классического тренажа, «Аллегро». Постановка нового танца.	2	3	
16	Аэробика, спортивные элементы, Продолжение постановки.	2	6	
17	Техника эстрадного танца: разминка, продолжение постановки и отработка движений.	2	8	
18	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	10	
19	Техника классического тренажа, «Аллегро». Продолжение постановки. Отработка.	2	13	
20	Аэробика, спортивные элементы, Продолжение постановки. Отработка	2	15	
21	Техника эстрадного танца: разминка, продолжение постановки и отработка движений.	2	17	
22	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	20	
23	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы.	2	22	
24	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков	2	24	
25	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танца	2	27	
26	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	29	
Ноябрь				
27	Техника классического тренажа, «Аллегро».	2	3	

	Репертуарные танцы.			
28	Концертная деятельность	2	5	
29	Техника безопасности исполнения спортивных элементов, брэйк -данса. Аэробика, спортивные элементы, Разучивание и отработка трюков	2	7	
30	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	10	
31	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	12	
32	Беседа «Всё о Рок-н-ролле» Разучивание и отработка базовых движений Рок-н-ролла.	2	14	
33	Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев.	2	17	
34	Аэробика, спортивные элементы, Разучивание и отработка трюков	2	19	
35	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	21	
36	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений (Рок-н-ролл)	2	24	
37	Концертная деятельность	2	26	
38	Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев	2	28	
Декабрь				
39	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	1	
40	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений (Рок-н-ролл)	2	3	
41	Проведение инструктажей Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев	2	5	
42	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков, танцев	2	8	
43	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	10	
44	Техника современного танца: разминка. Отработка танцев	2	12	
45	Участие в конкурсе хореографических коллективов (дистанционно). Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев. Видеосъемка.	2	15	
46	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков, танцев	2	17	
47	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	19	

48	Техника современного танца: разминка. Отработка танцев	2	22	
49	Концертная деятельность	2	24	
50	Концертная деятельность	2	26	
51	Аэробика, спортивные элементы, Разучивание новых движений.	2	29	
		2	31	
Январь				
52	Техника эстрадного танца: разминка, Разучивание новых движений.	2	9	
53	Техника современного танца: разминка. Отработка новых движений. Составление связок.	2	12	
54	Техника классического тренажа, «Аллегро». Разучивание и отработка новых движений	2	14	
55	Аэробика, спортивные элементы, Разучивание и отработка новых движений.	2	16	
56	Техника эстрадного танца: разминка, Разучивание и отработка новых движений.	2	19	
57	Техника современного танца: разминка. Отработка новых движений. Составление связок.	2	21	
58	Концертная деятельность.	2	23	
59	Техника классического тренажа, «Аллегро». Постановка танца.	2	26	
60	Аэробика, спортивные элементы Продолжение постановки танца	2	28	
61	Техника современного танца: разминка. Отработка новых движений.	2	30	
Февраль				
62	Техника эстрадного танца: разминка Продолжение постановки танца	2	2	
63	Техника современного танца: разминка. Продолжение постановки танца. Отработка.	2	4	
64	Техника классического тренажа, «Аллегро». Продолжение постановки танца. Отработка.	2	6	
65	Аэробика, спортивные элементы Продолжение постановки танца. Отработка.	2	9	
66	Техника эстрадного танца: разминка, отработка новой постановки	2	11	
67	Техника современного танца: разминка. Отработка новой постановки	2	13	
68	Концертная деятельность	2	16	

69	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	18	
70	Аэробика, спортивные элементы Повторение танцев.	2	20	
71	Техника эстрадного танца: разминка Репертуарные танцы	2	23	
72	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	25	
73	Проведение инструктажей Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	27	
Март				
74	Концертная деятельность.	2	2	
75	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	4	
76	Аэробика, спортивные элементы Повторение танцев.	2	6	
77	Техника эстрадного танца: разминка Репертуарные танцы	2	9	
78	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	11	
79	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	13	
80	Аэробика, спортивные элементы Повторение танцев	2	16	
81	Концертная деятельность	2	18	
82	Беседа – опрос «Эстрадный танец» Техника эстрадного танца: разминка, составление связки.	2	20	
83	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	23	
84	Беседа о классическом танце (видео- показ) Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	25	
85	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков	2	27	
86	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	30	
Апрель				
87	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	1	
88	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	3	
89	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков	2	6	

90	Концертная деятельность	2	8	
91	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	10	
92	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	13	
93	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	15	
94	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков	2	17	
95	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	20	
96	Концертная деятельность.	2	22	
97	Техника современного танца: разминка, отработка танцев.	2	24	
98	Участие в хореографическом конкурсе	2	27	
99	Техника современного танца: разминка, отработка танцев	2	29	
Май				
100	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	4	
102	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков, движений.	2	6	
103	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	8	
104	Концертная деятельность.	2	11	
105	Техника современного танца: разминка, репертуарные танцы	2	13	
106	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	15	
107	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков, движений.	2	18	
108	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	20	
	ИТОГО:	216		

Календарный учебный график 10 года обучения, группа «Данс старс»

Примечание: 1. Теория дается в контексте с практикой

2. Календарный учебный график может корректироваться в течение года в связи с планом работы ДДТ, приглашениями на концерты в другие учреждения, активированными днями и карантином, т.д.

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия	Дата проведения занятия (факт)
Сентябрь				
1.	Организационное занятие Проведение инструктажей	2	3	

2.	Техника классического тренажа, «Аллегро» (разучивание новых прыжков)	2	6	
3	Техника безопасности исполнения спортивных элементов, брэйк -данса. Аэробика, спортивные элементы, исполнение трюков.	2	7	
4	Техника эстрадного танца: разминка, разучивание эстрадных (стилизированных) движений Русского танца.	2	10	
5	Беседа «Модерн джаз танец» Техника современного танца: разминка. Танцевальные движения	2	13	
6	Техника классического тренажа, «Аллегро» (разучивание новых прыжков и составление комбинаций)	2	14	
7	Аэробика, спортивные элементы, исполнение трюков.	2	17	
8	Техника эстрадного танца: разминка, разучивание эстрадных (стилизированных) движений Русского танца.	2	20	
9	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	21	
10	Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка прыжковых комбинаций	2	24	
11	Аэробика, спортивные элементы, Репертуарные танцы	2	27	
12	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	28	
Октябрь				
13	Концертная деятельность	2	1	
14	Техника классического тренажа, «Аллегро». Постановка нового танца.	2	4	
15	Аэробика, спортивные элементы, Продолжение постановки.	2	5	
16	Техника эстрадного танца: разминка, продолжение постановки и отработка движений.	2	8	
17	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	11	
18	Техника классического тренажа, «Аллегро». Продолжение постановки. Отработка.	2	12	
19	Аэробика, спортивные элементы, Продолжение постановки. Отработка	2	15	
20	Техника эстрадного танца: разминка, продолжение постановки и отработка движений.	2	18	

21	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	19	
22	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы.	2	22	
23	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков	2	25	
24	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танца	2	26	
25	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	29	
Ноябрь				
26	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы.	2	1	
27	Концертная деятельность	2	2	
28	Техника безопасности исполнения спортивных элементов, брэйк -данса. Аэробика, спортивные элементы, Разучивание и отработка трюков	2	5	
29	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	8	
30	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений	2	9	
31	Беседа «Всё о Рок-н-ролле» Разучивание и отработка базовых движений Рок-н-ролла.	2	12	
32	Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев.	2	15	
33	Аэробика, спортивные элементы, Разучивание и отработка трюков	2	16	
34	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	19	
35	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений (Джаз)	2	22	
36	Концертная деятельность	2	23	
37	Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев	2	26	
38	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков	2	29	
39	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	30	
Декабрь				
40	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	3	
41	Техника современного танца: разминка. Отработка танцевальных движений (Джаз)	2	6	
42	Проведение инструктажей	2	7	

	Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев			
43	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков, танцев	2	10	
44	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	13	
45	Техника современного танца: разминка. Отработка танцев	2	14	
46	Участие в конкурсе хореографических коллективов (дистанционно). Техника классического тренажа, «Аллегро». Отработка движений из танцев. Видеосъемка.	2	17	
47	Аэробика, спортивные элементы, Отработка трюков, танцев	2	20	
48	Техника эстрадного танца: разминка, Отработка танцев	2	21	
49	Техника современного танца: разминка. Отработка танцев	2	24	
50	Концертная деятельность	2	27	
51	Концертная деятельность	2	28	
52	Аэробика, спортивные элементы, Разучивание новых движений.	2	31	
Январь				
53	Техника эстрадного танца: разминка, Разучивание новых движений.	2	10	
54	Техника современного танца: разминка. Отработка новых движений. Составление связок.	2	11	
55	Техника классического тренажа, «Аллегро». Разучивание и отработка новых движений	2	14	
56	Аэробика, спортивные элементы, Разучивание и отработка новых движений.	2	17	
57	Техника эстрадного танца: разминка, Разучивание и отработка новых движений.	2	18	
58	Техника современного танца: разминка. Отработка новых движений. Составление связок.	2	21	
59	Концертная деятельность.	2	24	
60	Техника классического тренажа, «Аллегро». Постановка танца.	2	25	
61	Аэробика, спортивные элементы Продолжение постановки танца	2	28	
62	Техника современного танца: разминка. Отработка новых движений.	2	31	
Февраль				

63	Техника эстрадного танца: разминка Продолжение постановки танца	2	1	
64	Техника современного танца: разминка. Продолжение постановки танца. Отработка.	2	4	
65	Техника классического тренажа, «Аллегро». Продолжение постановки танца. Отработка.	2	7	
66	Аэробика, спортивные элементы Продолжение постановки танца. Отработка.	2	8	
67	Техника эстрадного танца: разминка, отработка новой постановки	2	11	
68	Техника современного танца: разминка. Отработка новой постановки	2	14	
69	Концертная деятельность	2	15	
70	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	18	
71	Аэробика, спортивные элементы Повторение танцев.	2	21	
72	Техника эстрадного танца: разминка Репертуарные танцы	2	22	
73	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	25	
74	Проведение инструктажей Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	28	
Март				
75	Концертная деятельность.	2	1	
76	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	4	
77	Аэробика, спортивные элементы Повторение танцев.	2	7	
78	Техника эстрадного танца: разминка Репертуарные танцы	2	11	
79	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	14	
80	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	15	
81	Аэробика, спортивные элементы Повторение танцев	2	18	
82	Концертная деятельность	2	21	
83	Беседа – опрос «Эстрадный танец» Техника эстрадного танца: разминка, составление связки.	2	22	
84	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	25	

85	Беседа о классическом танце (видео-показ) Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	28	
86	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков	2	29	
87	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2		
Апрель				
88	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	1	
89	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	4	
90	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков	2	5	
91	Концертная деятельность	2	8	
92	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	11	
93	Техника современного танца: разминка, танцевальные движения.	2	12	
94	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	15	
95	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков	2	18	
96	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	19	
97	Концертная деятельность.	2	22	
98	Техника современного танца: разминка, отработка танцев.	2	25	
99	Участие в хореографическом конкурсе	2	26	
100	Техника современного танца: разминка, отработка танцев	2	29	
Май				
101	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы (отработка)	2	6	
102	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков, движений.	2	10	
103	Техника эстрадного танца: разминка, отработка танцев	2	13	
104	Концертная деятельность.	2	16	
105	Техника современного танца: разминка, репертуарные танцы	2	17	
106	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы	2	20	
107	Аэробика, спортивные элементы Отработка трюков, движений.	2	23	

108	Техника классического тренажа, «Аллегро». Репертуарные танцы. Импровизация	2	24	
	ИТОГО:	216		

**Календарный план воспитательной работы Ансамбля современного эстрадного танца «Дружба»
МАУ ДО «ДТ» г. Печора.**

Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДТ» г.Печора
3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДТ» г.Печора
3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДТ» г.Печора»
3.3. Социальная активность учащихся
3.4. Профориентационная работа
3.5. Работа с родителями учащихся
3.6. Воспитание медиа-сопровождением

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Сентябрь	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Отчет педагога по итогам года
	3.1	1	Беседы по правилам дорожного движения, викторины «Внимание, дети!»	Профилактика ДТП среди учащихся	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени
Октябрь	3.2.	1	15 октября «День открытых дверей».	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	1	23 октября «Посвящение в курсанты». Участие в праздничном концерте ПРУ.	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы. Сотрудничество с ПРУ	Информационная справка

Ноябрь	3.3.	1	27 октября Всероссийская акция, посвященная Дню народного единства. КВИЗ «ПРОЕдинство»	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Информационная справка
	3.2.	2	15 ноября Всероссийская акция «Отправь своё имя в космос»	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Информационная справка
		2	24 ноября «День матери» Участие в концерте в Центре серебряного волонтерства	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы, благотворительная акция.	Информационная справка
	3.2.	2	21 ноября «День матери» Концерт «Детство начинается с маминой улыбки» Выставки	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Информационная справка
	3.2	2	27 ноября Концерт «Дружбе – 40!»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы, подведение итогов за 1 полугодие	Информационная Справка Отчет педагога за 1 полугодие
Декабрь	3.3.	1	3 декабря «День добровольца (волонтера)». Участие в слёте волонтеров в Центре серебряного волонтерства.	Развитие социальной активности учащихся	Информационная справка
	3.3.	1	4 декабря «День инвалида». Концерт «Миром правит любовь!»	Развитие социальной активности учащихся	Информационная справка
	3.3.	1	12 декабря «День Конституции РФ». Всероссийская акция «Мы – граждане России».	Правовое воспитание	Кол-во чел
	3.3	2	12 декабря: фестиваль фитнеса «Больше жизни»	Развитие социальной активности учащихся	Информационная справка

	3.1.	2	Новогоднее театрализованное представление	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Информационная справка
Январь	3.2.	2	Концерт ко Дню города «Есть на Севере любимый уголок» Выставки объединений.	Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Информационная справка
Февраль	3.2.	2	Календарная дата 23 февраля «День защитника Отечества» Конкурс кинопесни «Аты-баты, шли солдаты» среди объединений.	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	Информационная справка
	3.2.	2	Республиканский конкурс хореографического искусства «Зимушка-зима»	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Информационная справка
	3.2.	2	Муниципальный фестиваль коми народного творчества «Коми Гаж»	Сохранение культурного наследия коми народа, популяризация коми народного творчества среди молодежи, реализация творческого потенциала участников, повышение их профессионального уровня.	Информационная справка
Март	3.2.	2	Календарная дата «Международный женский день 8 марта». Праздничный концерт «Праздник мам и прекрасных дам»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Информационная справка
	3.1.	2	Межрегиональный детский фестиваль национальных культур «Венок дружбы»	Формировать у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, воспитывать уважение к традициям и обычаям других народов, развивать творческие способности.	Информационная справка
Апрель	3.1.	2	Отчетный концерт ансамбля современного эстрадного танца	Подведение итогов по освоению учебных программ, демонстрация умений и	Информационная справка

			«Дружба»;	навыков, создание праздничной и доброжелательной атмосферы.	
Май	3.3.	2	Муниципальный этап республиканского конкурса творческих работ по пропаганде ценности здоровья среди обучающихся образовательных организаций «Мы ЗА здоровый образ жизни!»	Формирование у детей активной жизненной позиции в вопросах здорового образа жизни, отказа от вредной привычки; Предоставление возможности детям выразить свое отношение к вопросу пропаганды здорового образа жизни, внести свой вклад к развитию наглядной рекламы.	Информационная справка
	3.4.	1	Календарная дата 1 мая «Праздник весны и труда». Игровая программа «Профессиональный ринг»	Организация профориентационной работы с младшими учащимися.	Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата «День Победы». Праздничный концерт «Они сражались за Родину»	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.	Информационная справка
	3.2.	1	Календарная дата 15 мая «Международный день семьи».	Нравственное воспитание через формирование у учащихся уважения и гордости своей семьёй, её традициями.	Информационная справка
В течение учебного года	3.2.		Выезды АСЭТ «Дружба» для участия в фестивалях и конкурсах различного уровня, а также по молодежному культурному обмену	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Отчеты педагога по итогам года
В течение учебного года по плану Центра	3.3.		Участие в мероприятиях Центра серебряного волонтерства «Дари добро»	Социальная самореализация детей и подростков путем ознакомления с различными видами социальной активности, вовлечение их в добровольческое движение; участие в подготовке и проведении массовых	Отчет педагога по итогам года

				социально-культурных, информационно-просветительских и спортивных мероприятий. Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно – эстетических качеств, чувства патриотизма.	
По мере необходимости	3.5.		Работа с семьями, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учета, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.	Раннее выявление и психологическое сопровождение семей с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, укрепление и поддержка семьи.	Аналитическая справка
По мере необходимости	3.5.		Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора	Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности творческого объединения.	Информационная справка

